

La Asociación Mexicana de Investigación Teatral, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través del Centro Cultural Tijuana y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Teatro, en colaboración con el Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli

Convocan a las personas interesadas en

LA DOCENCIA • INVESTIGACIÓN • CREACIÓN ESCÉNICA
ESTUDIOS CRÍTICOS • GESTIÓN CULTURAL

en participar en el

XXX
CONGRESO INTERNACIONAL
DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA
DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

**ATRAVESAR
LA PRAXIS**

teorías, metodologías y saberes para crear, enseñar
y pensar la escena en Iberoamérica

Centro Cultural Tijuana
24, 25, 26, 27 de septiembre, 2024

MODALIDAD HÍBRIDA

Plataforma Zoom y presencial en las instalaciones del CECUT

Consulta las bases en:

WWW.AMIT-TEATRO.MX

CITRU

AMIT

Paseo de los Héroes #9350. Zona Urbana Río, Tijuana, Baja California, México

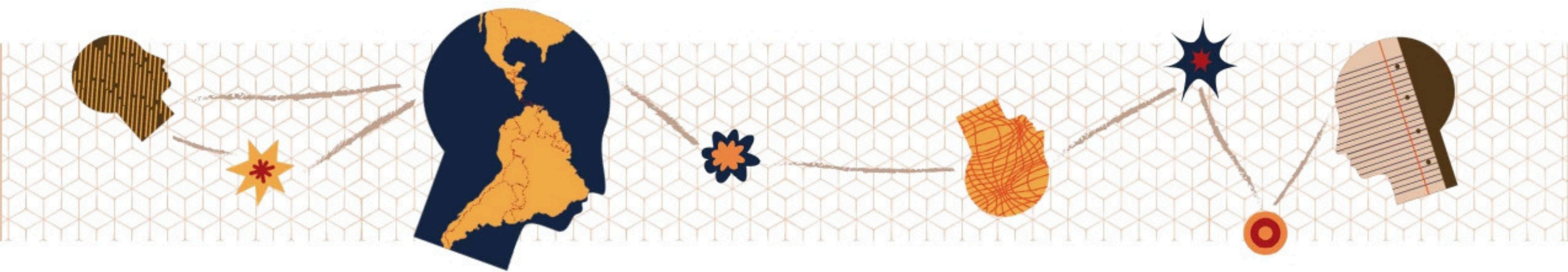


CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

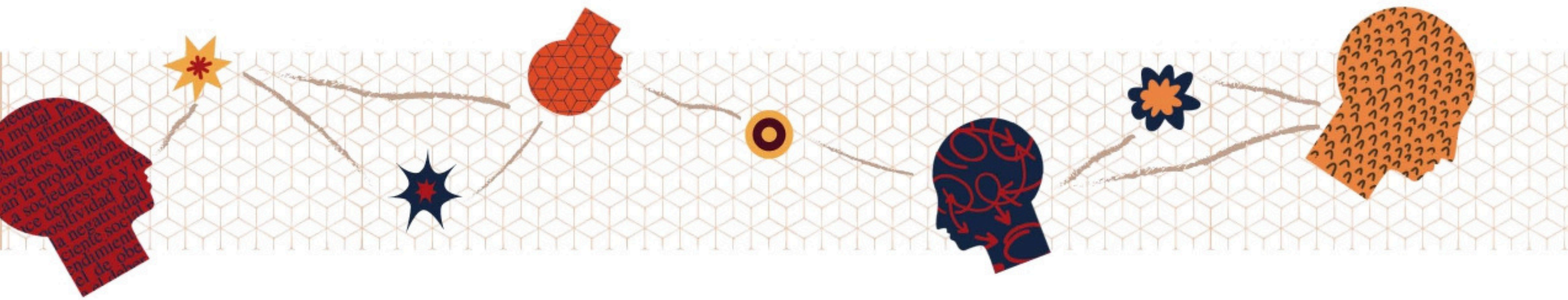


PRESENTACIÓN

En atención a la diversidad de expresiones escénicas que actualmente se muestran en espacios artísticos, pedagógicos y sociales, buscamos abrir el diálogo de saberes y el intercambio de experiencias a partir de las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los emplazamientos teórico-metodológicos que sostienen hoy en día nuestra praxis? ¿Qué estamos produciendo conceptualmente para discernir escenas emergentes? ¿Qué aportes teórico-prácticos quedaron invisibilizados en el pasado y que hoy hacen sentido en producciones innovadoras? ¿Cuál es el pensamiento situado concebido para la especificidad de la escena de nuestros países? ¿Qué saberes y conocimientos se están produciendo en las aulas, los escenarios y los espacios al margen?

OBJETIVOS

- ▶ Debatir trabajos de investigación sobre teatro, artes escénicas, performance, artes vivas, danza y otros formatos escénico-políticos que presenten reflexiones sobre sus marcos teóricos, saberes y metodologías.
- ▶ Visibilizar los emplazamientos teóricos, metodológicos y pedagógicos con los cuales se piensan, crean y enseñan las artes escénicas.
- ▶ Consolidar canales de comunicación con centros de investigación, escuelas y grupos artísticos e instituciones tanto nacionales como internacionales.
- ▶ Fortalecer la labor académica de los grupos de investigación que conforman la AMIT, así como convocar a quienes se interesen en incorporarse a las actividades de la Asociación.



COORDENADAS TEMÁTICAS

Con el propósito de abrir un diálogo crítico sobre la investigación en el campo de las artes escénicas, se propone un abordaje articulado a partir de las siguientes coordenadas:

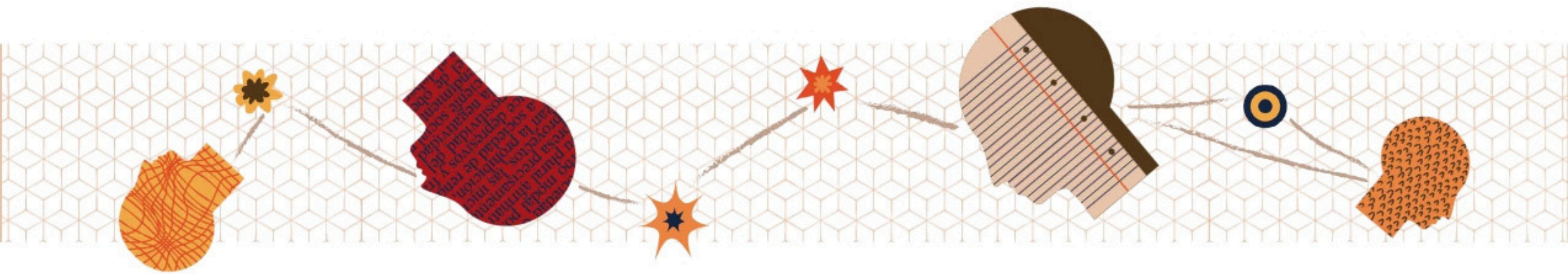
- ▶ Generación de conocimientos, metodologías y saberes desde la práctica escénica / puentes hacia los espectadores.
- ▶ Des/colonización teórica, prácticas situadas, teorías y metodologías en construcción.
- ▶ Retos teórico-metodológicos para la enseñanza de la escena contemporánea, pedagogías libres de violencias y promoción del aprendizaje.
- ▶ Propuestas teórico-metodológicas del pasado escasamente visibilizadas.
- ▶ Performance de los géneros: feminismos, masculinidades y disidencias sexuales.
- ▶ Otros enfoques: ecología, inteligencia artificial, redes sociales, videojuegos, transdisciplina, pensamiento transnacional y transhistórico a través de las artes escénicas, escenas del cuidado, del auto-cuidado y el pensamiento situado.
- ▶ Impacto de los giros epistemológicos, performativos y afectivos.
- ▶ Zona franca: presentación de ponencias sobre temas distintos a los planteados en la convocatoria.

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

- ▶ Las ponencias deberán atender a las coordenadas señaladas.
- ▶ Enviar propuesta en un solo archivo en formato Word, con la siguiente información:



1. Título de la ponencia.
 2. Resumen (130-150 palabras), donde se señale el objeto de análisis, el enfoque teórico/creativo y la metodología.
 3. Señalar la coordenada temática donde considera que debe integrarse su propuesta de ponencia.
 4. Semblanza curricular (70 a 75 palabras): Nombre completo, estatus profesional, institución o grupo artístico de adscripción, grado académico, publicación o distinción más reciente.
 5. Datos personales, los cuales serán utilizados únicamente para los fines de organización del congreso: correo electrónico, número telefónico, ciudad y país. No se considerarán las propuestas que no atiendan los puntos anteriores. En atención a los acuerdos suscritos por las instituciones convocantes, se adopta una política de tolerancia cero hacia cualquier tipo de violencia o discriminación. En consecuencia, ***no se aceptará la participación de personas que hayan recibido sanciones por violencia de género, acoso sexual, discriminación racial o de cualquier otra índole.***
- ▶ Las cuotas de inscripción deberán cubrirse dentro de los diez días siguientes al recibo de la carta de aceptación de las propuestas y se requiere enviar copia del pago escaneado o aviso de transferencia electrónica al correo: **amiteatro.tesoreria@gmail.com**, con atención a Diana Ham, tesorera de la AMIT, con el objeto de garantizar su inclusión en el programa.
 - ▶ ***Fecha límite: la recepción de resúmenes y semblanzas está abierta a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el 15 de junio de 2024, enviarlos al correo electrónico: amitinformacion@gmail.com***



- ▶ El Comité organizador enviará las propuestas recibidas al Comité Científico para su dictaminación. El fallo será inapelable.
- ▶ Los resultados del dictamen serán notificados oficialmente a las y los solicitantes a más tardar el **15 de julio**.

★ **MECÁNICA DE PARTICIPACIÓN Y CRONOGRAMA**

- ▶ Los días 24 y 25 de septiembre el congreso se realizará de manera virtual (con oportunidad se dará a conocer el programa de actividades y los enlaces correspondientes). Las actividades de los días 26 y 27 serán presenciales.
- ▶ Para presentar su ponencia será requisito indispensable inscribirse al congreso, dicha inscripción se llevará a cabo por medio de un formulario de Google.
- ▶ Las personas que expongan contarán con 10 minutos máximo para la presentación de su ponencia, por lo que se les pide que el texto no exceda las 1,500 palabras.
- ▶ Las exposiciones podrán ser acompañadas de material audiovisual. En el caso de los videos, se solicita contar con los permisos correspondientes para su trasmisión a través de Facebook y YouTube.
- ▶ Las personas participantes: ponentes, integrantes de los grupos de investigación o asistentes que hayan realizado de forma oportuna el pago de la cuota de inscripción, tendrán derecho a la constancia respectiva.

★ **ACTIVIDADES DURANTE EL CONGRESO**

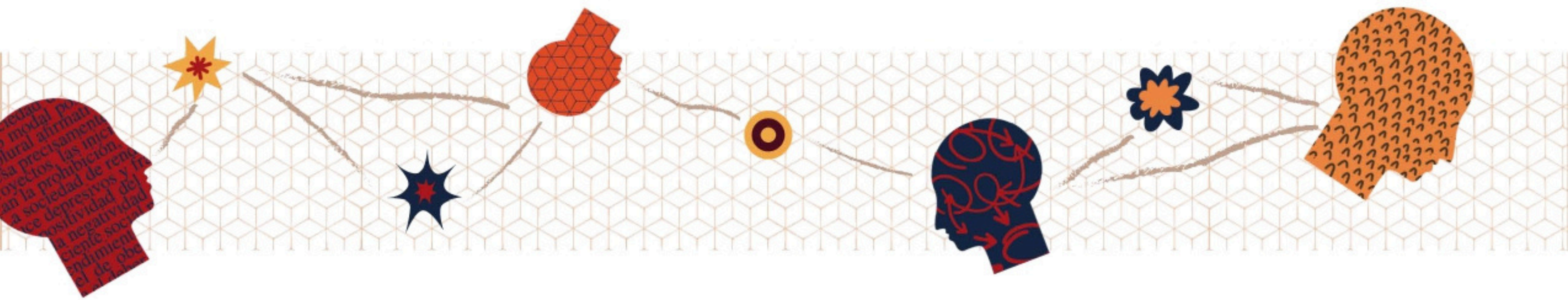
El programa del congreso contempla además de la presentación de las ponencias, la realización de las siguientes actividades:



- ▶ Impartición de talleres presenciales.
- ▶ Conferencias magistrales acerca de los temas del congreso.
- ▶ Mesa informativa de los Grupos de Investigación (GI) que operan en forma permanente en la asociación.
- ▶ Presentación de novedades editoriales de las y los socios que soliciten con antelación este espacio para la difusión de su trabajo.
- ▶ Espacio de debate y conformación de redes.
- ▶ Asistencia voluntaria a las funciones programadas en el Encuentro de Teatro de Tijuana.

★ CUOTAS Y MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

- ▶ Socias y socios en activo y participantes nacionales: \$1,500 m/n (el pago cubre tanto la participación en el congreso como la membresía anual de pertenencia a la AMIT).
- ▶ Participantes extranjeros: \$150 US o 140 € (oportunamente se les proporcionará la cuenta para realizar el depósito vía PayPal).
- ▶ Alumnado (nacional y extranjero) de licenciatura y posgrado: 50% de descuento.
- ▶ Asistentes con derecho a recibir constancia: \$250 m/n (las personas interesadas deberán escribir a amiteatro.tesoreria@gmail.com para conocer el mecanismo para registrar su asistencia y solicitar su constancia).
- ▶ Los pagos deberán depositarse a la cuenta de la AMIT, del
Banco Santander: 60-57905565-9
Clabe: 014180605790556599
Pago en Oxxo: 5579 0700 5955 6632, a nombre de Jovita Millán



ARTÍCULOS PARA PUBLICACIÓN

- ▶ Las personas que hayan expuesto su trabajo y que así lo deseen, una vez recibida la carta de aceptación de su propuesta y realizado el pago de la cuota correspondiente, pueden enviar la versión en extenso de su artículo para pasar por una *dictaminación doble ciego* para su posible publicación en un libro colectivo.
- ▶ La extensión de los artículos será de entre 20 y 25 cuartillas en Word, Times New Roman, 12 puntos, a doble interlineado y los márgenes que de forma automática genera Word. (Pueden solicitar el manual de citación de la AMIT).
- ▶ Los artículos deben ser inéditos. No se aceptarán aquellos que hayan sido publicados con anterioridad por cualquier otro medio, o estén en proceso de evaluación o edición en otros espacios.
- ▶ Fecha límite para el envío de artículos en extenso: 30 de octubre de 2024, al correo amitinformacion@gmail.com

ACTIVIDADES PERMANENTES

La Asociación Mexicana de Investigación Teatral cuenta con varios grupos de investigación que operan de manera virtual de forma permanente, por lo que se pide a quien se interese –personal académico, alumnado y creadores, cuyos proyectos de investigación, creación y redacción de tesis estén relacionados con la temática de alguno de dichos grupos y al cual deseen incorporarse–, envíen a partir de la publicación de esta convocatoria, sus propuestas a la coordinación correspondiente, quien les indicará los requisitos y el procedimiento para su incorporación, así mismo se les pondrá al tanto de los avances y dinámicas de trabajo del grupo elegido.



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Actoralidades de la escena contemporánea

Coordinadora: **Karina Castro**
actoralidadesamit@gmail.com

Teatro de fronteras

Coordinadora: **Rocío Galicia**
rociogalicia90@gmail.com

Arquitectura teatral

Coordinador: **Óscar Armando García**
mboscarman@hotmail.com

Transdisciplinariedad y artes escénicas

Coordinadores:
Claudia Cabrera
claudetta7@gmail.com

Artes escénicas en la educación

Coordinadora: **Xochicalli Chávez**
xochicalli430@gmail.com

Domingo Adame
domingoadame@yahoo.com

Historia del teatro en México

Coordinador: **Alejandro Ortiz Bullé Goyri**
ortizote@yahoo.com

Teatro para las infancias y juventudes

Coordinadoras:
Susana Báez
susana_baez@yahoo.com.mx

Seminario Seki Sano

Coordinadora: **Michiko Tanaka**
tanaka@colmex.mx

Mónica Bañuls
monica.ruiz@gcloud.ua.es

COMITÉ CIENTÍFICO

- Lorena Verzero** • Universidad de Buenos Aires
- Mauricio Baría** • Universidad de Chile
- Stephan Baumgartel** • Universidade do Estado de Santa Catarina
- Daiane Dordete** • Universidade do Estado de Santa Catarina
- Shaday Larios** • Microscopia Teatro
- Margarita Tortajada** • Cenidi Danza-INBAL
- Dolores Ponce** • Cenidi Danza-INBAL
- Paola Hernández** • University of Wisconsin-Madison
- Denisse Zúñiga Gómez** • Universidad Autónoma de Baja California
- Pablo Edén Tejeda** • Coordinación Nacional de Teatro
- Susana Baez** • Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y Asociación Mexicana de Investigación Teatral



ORGANIZACIÓN

Comité ejecutivo de la AMIT

Presidencia.....	<i>Rocío Galicia</i>
Vicepresidencia.....	<i>Susana Báez</i>
Secretaría	<i>Zaida Godoy Navarro y Mahatma Ordaz</i>
Protocolo.....	<i>Jovita Millán</i>
Tesorería y redes digitales.....	<i>Diana Ham Pantoja</i>
Asuntos internos.....	<i>Guillermina Fuentes Ibarra</i>
Asuntos externos	<i>Zaida Godoy Navarro</i>
Asuntos emergentes	<i>Yilletzi Vieyra Vázquez</i>
Social Media Marketing.....	<i>Alexandra Martín</i>
Gestión y redes culturales.....	<i>Karla Martínez</i>
Diseño gráfico	<i>Victoria Mireles</i>

Secretaría de Cultura

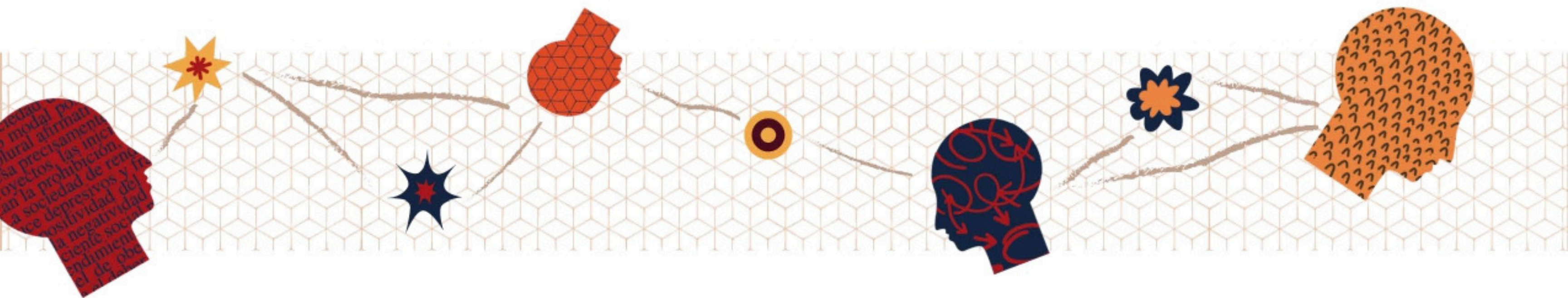
Secretaria de Cultura	<i>Alejandra Frausto Guerrero</i>
Subsecretaria de Desarrollo Cultural	<i>Marina Nuñez Bepalova</i>

Centro Cultural Tijuana

Directora General	<i>Vianka R. Santana</i>
Subdirector de Promoción Cultural	<i>Jorge Enrique Medina</i>
Gerente de Producción Escénica	<i>Armando Legaspy Gallardo</i>
Producción..	<i>Elizabeth Sosa · Christian Arellano · Alberto Arredondo</i>

Instituto Nacional de Bellas Artes

Directora general	<i>Lucina Jiménez</i>
Subdirector General de Bellas Artes	<i>Héctor Romero Lecanda</i>
Directora de Difusión y Relaciones Públicas	<i>Lila Torrentera Gómez</i>
Coordinador Nacional de Teatro	<i>Leonardo Daniel Miranda Cano</i>



Coordinación Nacional de Teatro

Subcoordinadora Nacional de Teatro..... **Sheila Flores**

Subdirector de Enlace con los Estados... **Pablo Edén Martínez Tejeda**

Proyectos Especiales de la SEE..... **Karla Martínez**

AMIT

 <https://amit-teatro.mx/>

 www.facebook.com/AMITteatroMexico

 www.youtube.com/@amitmexico9393

 [www. https://www.instagram.com/amiteatromx/](http://www.https://www.instagram.com/amiteatromx/)