



# CONGRESO INTERNACIONAL

**ARTES ESCÉNICAS Y SUS COMUNIDADES EN IBEROAMÉRICA:  
PROBLEMÁTICAS, AFECTOS Y NUEVAS TEORIZACIONES**



MODALIDAD HÍBRIDA  
PLATAFORMA  
ZOOM Y  
PRESENCIAL  
EN EL CRIM  
(CUERNAVACA, MOR.)

**27, 28 Y 29 DE SEPTIEMBRE, 2023**

CONSULTA PROGRAMA EN

<https://amit-teatro.mx/>



# XXIX CONGRESO INTERNACIONAL

ARTES ESCÉNICAS Y SUS COMUNIDADES EN IBEROAMÉRICA: PROBLEMÁTICAS, AFECTOS Y NUEVAS TEORIZACIONES

MIÉRCOLES 27

SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN

8:40

BIENVENIDA E INAUGURACIÓN: CRIM, CITRU Y AMIT  
Maestra de ceremonias: *Jovita Millán*

## JORNADA MATUTINA I

### CONFERENCIA MAGISTRAL I

9:00 - 9:50

En defensa de la vida: Teatro Comunitario (1983-2019)  
Lola Proaño | Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Modera: Rocío Galicia

### COMUNIDADES, AFECTOS Y GÉNERO

10:00 - 11:00

- Poética de los afectos de Antígona en la didáctica de la dramaturgia mexicana contemporánea  
Ignacio Ballester Pardo | Universidad de Alicante, España
- De género: miradas feministas sobre la comunidad creadora y el teatro de testimonio  
Paloma López Medina Ávalos | Universidad Veracruzana
- Niñas migrantes en el teatro para las infancias de México  
Yoloxóchitl García Santamaría | Centro de Estudios para el Arte y la Cultura de la Universidad Autónoma de Chiapas
- Prácticas de sensibilidad emergentes y reorientadoras en la dramaturgia contemporánea escrita y dirigida por mujeres  
Claudia Cabrera | Centro de Investigación Coreográfica, INBAL

Modera: Susana Báez

### COMUNIDADES SITUADAS

11:10 - 12:10

- Representación de las comunidades indígenas en el Teatro al Aire Libre en San Juan de Teotihuacán durante los años 1920-1940  
Lidia Martí | Universidad de Alicante, España
- Marco Petriz, el ser universal que habla de su aldea  
Enrique Mijares | Universidad Juárez del Estado de Durango
- Gul Gubashi y el gobao de la memoria colectiva de Santa Cruz Etla, Oaxaca  
Itandehui Méndez | Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa
- Quinces: Procesos desidentificatorios en la escena comunitaria del colectivo Lxs de Abajo  
Sara Pinedo | Lxs de Abajo

Modera: Rocío Galicia

### COMUNIDAD Y CORPORALIDADES

12:20 - 13:20

- Proyecto *Obs-cenus*: Acciones para lo íntimo-colectivo  
Anna Albaladejo López | Miembro de la Junta de la Asociación Valenciana de Escritoras Teatrales, España
- Desde el hedor del fondo de la psicosis a la comunidad del nosotros  
Pedro Néstor Ibáñez Rodríguez | Hospital Infante Juvenil, Argentina
- Humanismo penitenciario. Un modelo para la redignificación del interno: El caso del taller de teatro en el programa Terapia ocupacional del Centro Federal de Readaptación Social Número 1 "El Altiplano"  
Blanca Lilia Hernández Reyes | Universidad Autónoma del Estado de México
- El impacto artístico teatral en la pedagogía vigente y la necesidad de implementar la innovación artística educativa en mima corporal en cualquier sector de educación  
Jessica Ruth Iñiguez Elías | Universidad Autónoma de Querétaro

Modera: Zaida Godoy Navarro

### COMUNIDADES Y ESCENA CONTEMPORÁNEA

13:30 - 14:30

- La luz como elemento generador de fuentes para la Historia desde un punto de vista fronterizo e interdisciplinario  
Israel Isaac Pájaro Sánchez | Universidad Autónoma de Querétaro
- El teatro, la teatralidad, el espectáculo y la intermediación en el contexto de las hipermediaciones  
Ranmses Ojeda Barreto | Universidad Internacional de la Rioja, México
- Comunidad digitalizada: Casos del *streaming teatral* "Teatrix y National Theatre Home"  
Bernardo Martínez Evaristo | Universidad Autónoma de Nuevo León
- Estética de la fragmentación en la escena contemporánea  
Kharla García Vargas | Instituto de Educación Media Superior

Modera: Mahatma Ordaz

14:30  
16:15

RECESO



TRANSMISIÓN POR YOUTUBE  
@DOCENCIACRIM



# XXIX CONGRESO INTERNACIONAL

ARTES ESCÉNICAS Y SUS COMUNIDADES EN IBEROAMÉRICA: PROBLEMÁTICAS, AFECTOS Y NUEVAS TEORIZACIONES

MIÉRCOLES 27

SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN

## JORNADA VESPERTINA II

### COMUNIDADES Y ARTIUISMOS

16:15 - 17:00

- Políticas de los gestos

Javier Márquez | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

- El lugar de la diáspora. El teatro de los hijos del exilio republicano en la literatura española y mexicana: El caso de Maruxa Vilalta (1932-2014)

Maravillas Moreno Amor | Universidad de Murcia, España

- Asociaciones inclusivas. Sustentabilidad y desarrollo de comunidades a través de las artes escénicas

Alejandro Flores Solís | Universidad Autónoma del Estado de México

Blanca Lilia Hernández Reyes | Universidad Autónoma del Estado de México

Modera: Jovita Millán

### COMUNIDADES, ARTIUISMOS Y CONTRANARRATIVAS

17:10 - 17:55

- La pastoral, lenguaje teatral de un malestar social vasco

Emilie Sentucq | Universidad UPPA de PAU, Francia

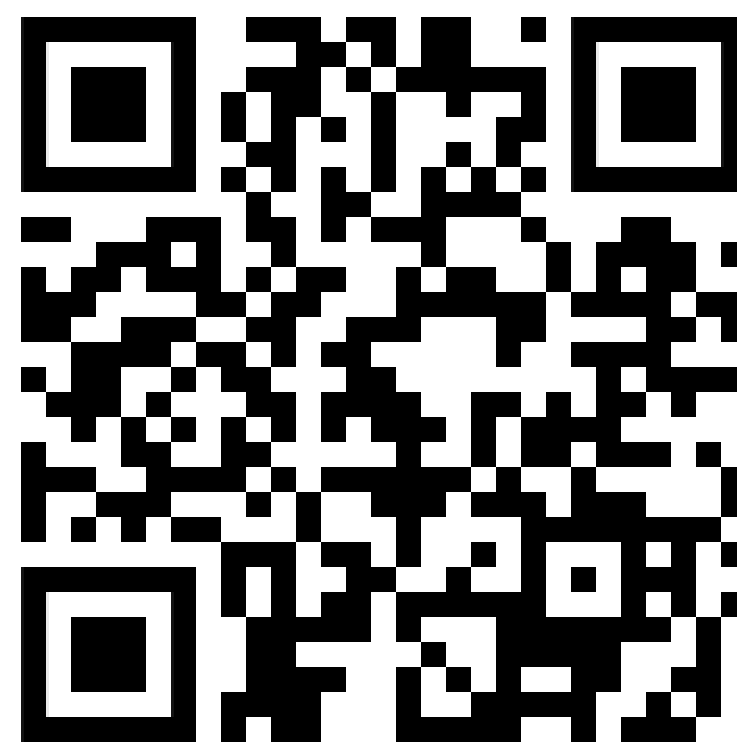
- "Todos son unos gesticuladores hipócritas": El poder, el discurso y la prensa con relación a Rodolfo Usigli, su obra *El gesticulador* y México posrevolucionario

Craig Joshua Verniest | Maestría en Historia, Miami University, Estados Unidos

- La revelación del rostro del diablo. La teatralidad en el personaje *El diablo en Tócuaro*, Michoacán

Tania Castillo Ponce | Maestría en Historia del Arte, UNAM

Modera: Guillermina Fuentes Ibarra



TRANSMISIÓN EN VIVO POR YOUTUBE  
@DOCENCIACRIM





# XXIX CONGRESO INTERNACIONAL

ARTES ESCÉNICAS Y SUS  
COMUNIDADES EN  
IBEROAMÉRICA:  
PROBLEMÁTICAS, AFECTOS  
Y NUEVAS TEORIZACIONES

JUEVES 28

SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN

## JORNADA MATUTINA III

### COMUNIDADES Y CONTEXTO HISTÓRICO

9:30 - 10:15

- Una fiesta comunitaria del siglo XVI  
Óscar Armando García Gutiérrez | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- Crítica social y parodia en *El país de los cartones* de Prida y Ortega: Revista teatral y comunidad  
Alejandro Ortiz Bullé Goyri | Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
- La comunidad de Contemporáneos en el teatro  
Guillermina Fuentes Ibarra | Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli

Modera: Jovita Millán

### COMUNIDAD Y AFECTOS

10:25 - 11:25

- Comunidades teatrales y afectividad  
Domingo Adame | Universidad Veracruzana
- Encuentros performáticos que devienen en Territorios de cuerpo-común  
Alma Valeria Arriaga Arroyo | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- Territorio ancestral e identidad comunitaria: Una visión de mundo en *Cherán o la democracia según cinco indias rijosas* de LEGOM  
Yilletzi Vieyra Vázquez | Universidad Autónoma Chapingo
- La comunidad de los técnicos en resistencia: La defensa por el Teatro Julio Jiménez Rueda  
Jovita Millán | Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli

Modera: Diana Ham Pantoja

### COMUNIDADES FRONTERIZAS

11:35 - 12:35

- Ecoescenografía o el pensamiento ecológico desbordado en las prácticas escenográficas  
Mahatma Ordaz Domínguez | Posgrado en Historia del Arte, UNAM
- *La Pasada de Nuestra Señora*. Liminalidades políticas, históricas y religiosas  
Carlos Salazar Zeledón | Universidad de Costa Rica
- *Paso del Norte*: Ópera fronteriza contemporánea  
Laura Elizabeth Espíndola Mata | Universidad Autónoma de Querétaro
- *Pueblo Espíritu*, la tribu que sueña. Imaginar la ética comunitaria en pandemia  
Rocío Carrillo | Organización Secreta Teatro (Quemar las naves, A.C.)

Modera: Rocío Galicia

### COMUNIDADES FRONTERIZAS Y ACADEMIA

12:45 - 13:45

- "Devising Theatre" para comunidades inmigrantes en Nueva York: *The Diamond* de Christine Eve Cato y People's Theatre Project  
Zaida Godoy Navarro | Fashion Institute of Technology-SUNY, Estados Unidos
- *Communitas* migrante en *Border Santo*: Entre las semánticas jurídica y médica  
Rocío Galicia | Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli
- Un rayo de esperanza: Comunalidad teatral universitaria, episteme y acción  
Susana Báez | Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
- *Ekas/demos*. El afuera de la academia  
Miroslava Salcido | Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli

Modera: Yilletzi Vieyra Vázquez

13:45  
16:00

RECESO

### SESIONES PRESENCIALES

Auditorio "Raúl Béjar Navarro" del  
Centro Regional de Investigaciones  
Multidisciplinarias, UNAM



TRANSMISIÓN POR YOUTUBE  
@DOCENCIACRIM





# XXIX CONGRESO INTERNACIONAL

ARTES ESCÉNICAS Y SUS  
COMUNIDADES EN  
IBEROAMÉRICA:  
PROBLEMÁTICAS, AFECTOS  
Y NUEVAS TEORIZACIONES

JUEVES 28

SEPTIEMBRE

PROGRAMACIÓN

## JORNADA VESPERTINA IV

### COMUNIDADES Y ARTIVISMOS II

16:00 - 16:45

- El teatro cabaret, espectáculo de comunidad agonística  
Omar García Sandoval | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- Gallina degollada: Una propuesta didáctica para el artivismo teatral  
Geovani Padilla Hernández | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- Maggy: Un proyecto de artivismo escénico en las comunidades marginadas del Municipio de Tula, Hidalgo  
Xochicalli I. Chávez De Llano | Universidad Autónoma de Hidalgo

Modera: Diana Ham Pantoja

### CONFERENCIA MAGISTRAL II

16:55 - 18:00

Violencias de género en instituciones académicas  
Sonia Frías Martínez | Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

Modera: Susana Báez

### SESIONES PRESENCIALES

Auditorio "Raúl Béjar Navarro" del  
Centro Regional de Investigaciones  
Multidisciplinarias, UNAM



TRANSMISIÓN EN VIVO POR YOUTUBE  
@DOCENCIACRIM





# XXIX CONGRESO INTERNACIONAL

ARTES ESCÉNICAS Y SUS  
COMUNIDADES EN  
IBEROAMÉRICA:  
PROBLEMÁTICAS, AFECTOS  
Y NUEVAS TEORIZACIONES

VIERNES 29

SEPTIEMBRE

## PROGRAMACIÓN

### JORNADA MATUTINA U

#### TEATRO COMUNITARIO I

9:00 - 10:00

- Experiencia del teatro comunitario y juvenil de Seki Sano en Japón y la URSS  
Michiko Tanaka | Colegio de México
- El juego de la conquista y FOMMA: Dos casos de Teatro Comunitario en México  
Karina Castro | Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, UNAM
- Intencionalidad, teatro y performance en el Simulacro de la toma de la Alhóndiga de Granaditas  
Ricardo Alberto García Arteaga Aguilar | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- El teatro de la comunidad laboral como herramienta estratégica en potencia para la gestión empresarial  
Heriberto Ortiz Becerril | Universidad de Guadalajara de Tonalá

Modera: Guillermina Fuentes Ibarra

#### TEATRO COMUNITARIO II

10:10 - 11:10

- Teatro comunitario con infancias: De la meseta P'urhépecha a la Tierra Caliente michoacana  
Rosanna Cedeño Méndez | Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
- Teatro comunidad, experiencias escénicas: Texto, personaje y espectáculo  
Francisco Arzola Jaramillo | Escuela Superior de Artes de la Universidad Autónoma de Guerrero
- Teatro comunitario: Unidad y diversidad de una práctica artística en la territorialidad americana  
Silvano Héctor Rosales Ayala | Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM

Modera: Yilletzi Vieyra Vázquez

#### PRESENTACIONES EDITORIALES Y REDES

11:20 - 12:20

- Ruiz-Bañuls, Mónica, Sebastián Miras y Ramón Llorens-García (eds.). *Desfronterizando lecturas: propuestas exocanónicas para el aula*. Editorial McGraw Hill. Universidad de Alicante, España, 2023  
Presenta: Susana Báez
- Alemany Bay, Carmen. *Mujer, historia y mito en la dramaturgia femenina del México contemporáneo*. Tirant Humanidades, Valencia, 2023  
Presenta: Yilletzi Vieyra Vázquez
- Schechner, Richard. *Breve introducción a la teoría de las performances*. UNAM, México, 2023  
Presenta: Felipe Reyes Palacios
- XXX Aniversario de la AMIT  
Presenta: Jovita Millán
- Página, redes digitales y canal de Youtube de la AMIT  
Presentan: Diana Ham Pantoja, Yilletzi Vieyra Vázquez y Alexandra Martín

Modera: Zaida Godoy Navarro

#### PLENARIA DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

12:30 - 13:45

- Seminario Seki Sano  
Coordinadora: Michiko Tanaka
- Actoralidades de la escena contemporánea  
Coordinadora: Karina Castro
- Arquitectura teatral  
Coordinador: Oscar Armando García
- Artes escénicas en la educación media superior  
Coordinadora: Xochicalli Chávez
- Artes escénicas y transdisciplinariedad  
Coordinadores: Claudia Cabrera y Domingo Adame
- Historia del teatro en México  
Coordinador: Alejandro Ortiz Bullé Goyri
- Teatro de fronteras  
Coordinadora: Rocío Galicia

Modera: Guillermina Fuentes Ibarra

13:45  
16:00

RECESO

### JORNADA VESPERTINA UI

16:00  
17:30

- ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS A SOCIAS Y SOCIOS FUNDADORES
- PRESENTACIÓN DE LA CONVOCATORIA PREMIO JOSÉ RAMÓN ALCÁNTARA MEJÍA
- CLAUSURA: CRIM, CITRU Y AMIT

#### SESIONES PRESENCIALES

Auditorio "Raúl Béjar Navarro" del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM



TRANSMISIÓN EN VIVO POR YOUTUBE  
@DOCENCIACRIM





## GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Actoralidades de la escena contemporánea  
Coordinadora: Karina Castro

Arquitectura teatral  
Coordinador: Oscar Armando García

Artes escénicas en la educación media superior  
Coordinadora: Xochicalli Chávez

Historia del teatro en México  
Coordinador: Alejandro Ortiz Bullé Goyri

Seminario Seki Sano  
Coordinadora: Michiko Tanaka

Teatro de fronteras  
Coordinadora: Rocío Galicia

Artes escénicas y transdisciplinariedad  
Coordinadores: Claudia Cabrera y Domingo Adame

## CRIM

Dirección  
Fernando Lozano Ascencio

Secretaría Académica  
Sonia Frías Martínez

Secretaría Técnica  
Guillermo Aníbal Peimbert Frías

Secretaría Administrativa  
Arlenee Yadira Lara Avilés

Coordinación de Docencia y Educación Continua  
Elienai Abarca Rodríguez

Departamento de Seguimiento y Promoción Académica  
Ricardo Calderón Sarabia

Departamento de Personal  
Oscar Albor Javier

Departamento de Cómputo y Tecnologías de la Información  
Agustín Acevedo Anicasio

## COMITÉ EJECUTIVO DE LA AMIT

Presidencia  
Rocío Galicia

Vicepresidencia  
Susana Báez

Secretaría  
Zaida Godoy Navarro y Mahatma Ordaz

Protocolo  
Jovita Millán

Tesorería y redes digitales  
Diana Ham Pantoja

Asuntos internos  
Guillermina Fuentes Ibarra

Asuntos externos  
Zaida Godoy Navarro

Asuntos emergentes  
Yilletzi Vieyra Vázquez

Social Media Marketing:  
Alexandra Martín

## COMITÉ CIENTÍFICO DEL CONGRESO

Dra. Lola Proaño Gómez  
Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA, Argentina

Dra. Fátima Costa de Lima  
Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil

Dra. Alicia del Campo  
California State University, Long Beach, Estados Unidos

Dra. Pía Gutiérrez  
Pontificia Universidad Católica de Chile

Dra. Zaida Godoy Navarro  
Fashion Institute of Technology-SUNY, Estados Unidos

Dr. Juan Carlos Domínguez Domingo  
CRIM-UNAM, México

Dr. José Ricardo Gutiérrez Vargas  
CRIM-UNAM, México

Dr. Silvano Héctor Rosales  
CRIM-UNAM, México

Dr. Arturo Díaz Sandoval  
CITRU-INBAL, México

Dr. Pablo Tepichín  
CITRU-INBAL, México

## SESIONES PRESENCIALES

Auditorio "Raúl Béjar Navarro"  
del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM  
Cuernavaca, Morelos

AV. UNIVERSIDAD 1001, COL. CHAMILPA 62209 CUERNAVACA, MORELOS, MÉXICO

## TRANSMISIÓN EN VIVO POR YOUTUBE

@DOCENCIACRIM

