La Asociación Mexicana de Investigación Teatral y el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias-UNAM, en colaboración con el Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli-INBAL convocan a

investigadore/as, creadore/as escénico/as, estudiantes, crítico/as, gestore/as culturales, docentes y público interesado en participar en el

CONGRESO INTERNACIONAL

ARTES ESCÉNICAS Y SUS COMUNIDADES EN IBEROAMÉRICA: PROBLEMÁTICAS, AFECTOS Y NUEVAS TEORIZACIONES

MODALIDAD HÍBRIDA

PLATAFORMA ZOOM Y PRESENCIAL EN EL CRIM (Cuernava, Mor.)

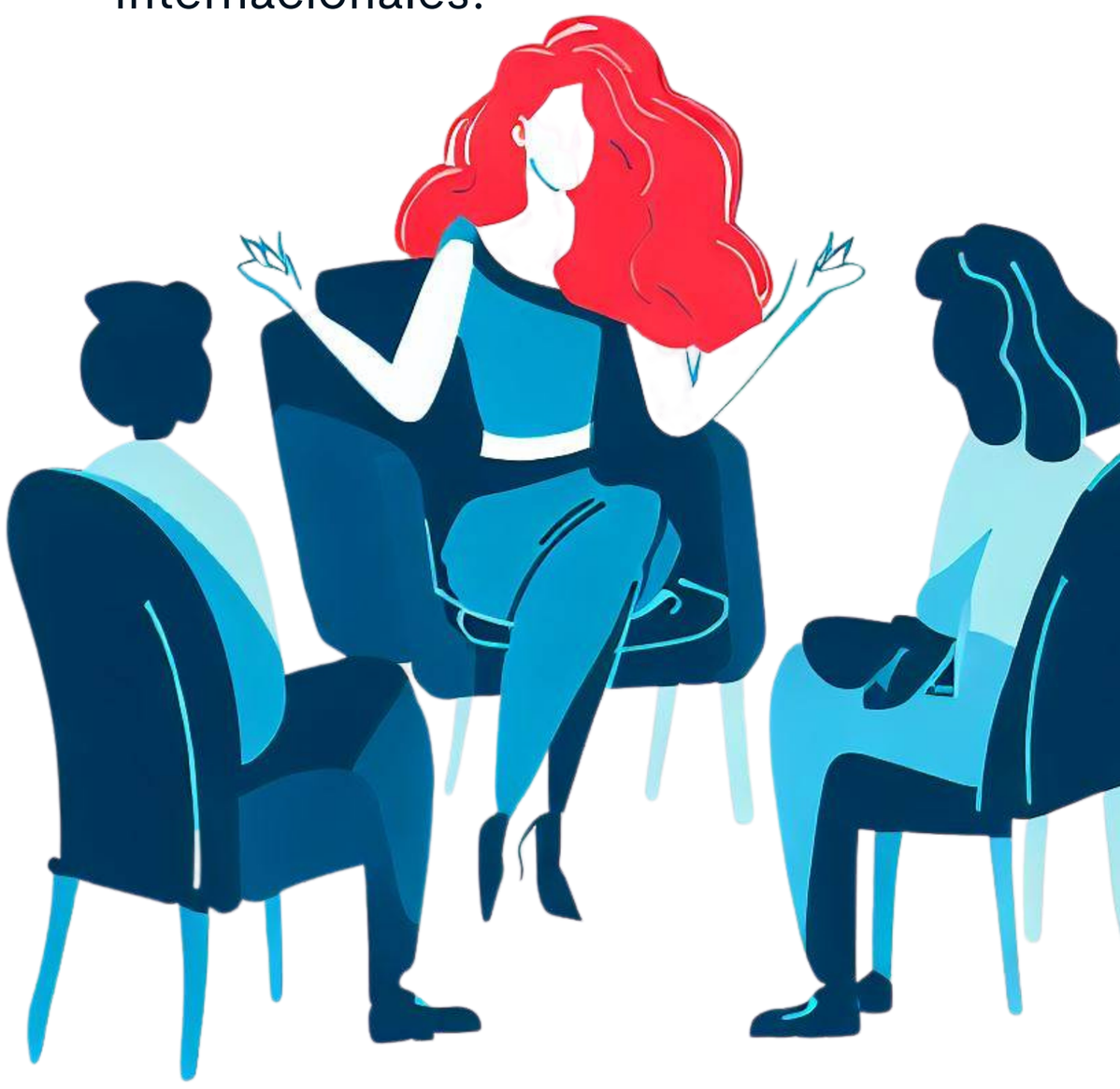
27, 28 Y 29 DE SEPTIEMBRE, 2023

En el marco del **XXX Aniversario de la AMIT** nos reuniremos para propiciar la reflexión y establecer alianzas académicas en torno a las artes escénicas y la formación de comunidades estables y efímeras. Proponemos reflexionar sobre la categoría comunidad, en tanto pertenencia, vacíos, deudas y objetivos que unen y posibilitan el encuentro y sostenimiento del trabajo estético, político, ético, pedagógico y científico en las artes escénicas.

Partiremos de enunciar lo "común", aquello que nos une, pero también las tensiones y deberes que problematizan el estar junto a las otredades. Consideramos que las artes escénicas constituyen hoy día una poderosa herramienta para fundar comunidades en resistencia y activar pensamiento y afectos propiciadores de cambios y desplazamientos en el campo social.

OBJETIVOS

- Debatir trabajos de investigación sobre teatro, artes escénicas, performance, artes vivas, danza y otros formatos escénico-políticos articulados bajo la categoría comunidad, propiciando el intercambio de experiencias y saberes.
- Generar pensamiento sobre la forma en que se constituyen y desarrollan las comunidades que trabajan en torno a las diversas modalidades de las artes escénicas.
- Visibilizar emplazamientos teóricos, metodológicos, formativos y creativos sobre la operación comunitaria.
- Fortalecer la labor académica de los grupos de investigación que conforman la AMIT, así como convocar a quienes se interesen en incorporarse a las actividades de la Asociación.
- Abrir canales de comunicación con centros de investigación afines al campo, tanto nacionales como internacionales.



UNAM

CRIM Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

REDEC UNAM

CITRU

AMIT

COORDENADAS TEMÁTICAS

Con el propósito de abrir un diálogo crítico sobre la investigación en el campo de las artes escénicas se propone un abordaje articulado a partir de las siguientes coordenadas:

• Comunidades situadas:

aquellos grupos y compañías que parten de sus contextos para construir narrativas escénicas que devienen en diálogos críticos y afectivos con sus espectadores.

•Teatro comunitario:

experiencias de comunidades diversas que toman a las actividades teatrales o escénicas como herramienta para expresar su visión del mundo.

•Comunidades y artivismos:

propuestas de grupos o iniciativas individuales que toman las artes escénicas como lenguaje para la visibilización de malestares sociales y la comunicación política.

•Comunidad-corporalidades:

lo comunitario en vínculo y tensión con la subjetividad de las corporalidades.

•Comunidad y afectos:

transiciones en la conceptualización de comunidad a partir del giro afectivo en lo teatral, lo escénico, lo performativo y lo político.

•Comunidades académicas:

posicionamientos teóricos, metodológicos y creativos que articulan la praxis colectiva.

•Comunidades emergentes:

miradas pluriversales hacia las comunidades de urgente atención desde los estudios de género, de las masculinidades, de las teorías feministas, las juventudes e infancias y la diversidad sexual.

•Comunidades fronterizas:

prácticas y proyectos que asumen la idea de liminalidad o frontera como método crítico de trabajo y/o estudio.

UNAM

CRIM Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

REDEC UNAM

CITRU

MIT

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

Las ponencias deberán corresponder al tema del congreso y atender las coordenadas señaladas.

Enviar propuesta en un solo archivo en formato Word, con la siguiente información:

1. **Título de la ponencia.**
2. **Resumen (130-150 palabras), donde se señale el objeto de análisis, el enfoque teórico/creativo y la metodología.**
3. **Señalar la coordenada temática donde considera que debe integrarse su propuesta de ponencia.**
4. **Semblanza curricular (70 a 75 palabras). Nombre completo, estatus profesional e institución de adscripción, grado académico, publicación o distinción más reciente.**
5. **Datos personales, los cuales serán utilizados únicamente para los fines de organización del congreso: correo electrónico, número telefónico, ciudad y país.**

FECHA LÍMITE:

La recepción de resúmenes y semblanzas está abierta a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el *1 de agosto de 2023*, enviarlos al correo electrónico: amitinformacion@gmail.com

RESULTADOS

El Comité Organizador enviará a los solicitantes la notificación de aceptación de su ponencia, a más tardar el *15 de agosto.*

Las cuotas de inscripción deberán cubrirse dentro de los cinco días siguientes al recibo de la carta de aceptación de las propuestas y enviar copia del pago escaneado o aviso de transferencia electrónica al correo: **amiteatro.tesoreria@gmail.com**, atención a **Diana Ham**, tesorera de la AMIT, con el objeto de garantizar su inclusión en el programa.

Mecánica de participación y cronograma

Una sesión se realizará de manera digital (con oportunidad se dará a conocer el programa de actividades y los enlaces correspondientes), dos sesiones serán presenciales en la sede del CRIM (Avenida Universidad 1001, Chamilpa, 62209 Cuernavaca, Morelos).

• Para presentar su ponencia será requisito indispensable estar inscrito en el congreso. Esta inscripción se llevará a cabo a través de un **formulario de Google** que se hará llegar con oportunidad.

• Las personas que expongan contarán con **10 minutos** máximo para la presentación de su ponencia, por lo que se les pide que el texto no exceda las **1,500 palabras**.

• Las exposiciones podrán ser acompañadas de material audiovisual. En el caso de videos, se solicita contar con los permisos correspondientes para su transmisión a través de Facebook y YouTube.

• Las personas participantes: ponentes, integrantes de los grupos de investigación o asistentes que hayan realizado de forma oportuna el pago de la cuota de inscripción, tendrán derecho a la **constancia respectiva.**

UNAM · CRIM Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias · REDEC UNAM · CITRU · AMIT

ACTIVIDADES DURANTE EL CONGRESO

El programa del congreso contempla además de la presentación de las ponencias, la realización de las siguientes actividades:

• **Ceremonia por el XXX Aniversario de la AMIT** y reconocimiento a las personas fundadoras de la Asociación.

• **Homenaje *post mortem*** a las personas socias de la AMIT (2022-2023).

• Presentación de la convocatoria del **premio a la mejor tesis de posgrado** en artes escénicas.

• **Mesa informativa de los Grupos de Investigación** (GI) que operan en forma permanente, quien coordina cada grupo dispondrá de máximo cinco minutos para dar a conocer a sus integrantes y sus proyectos, así como para informar las actividades realizadas por el grupo durante el año.

• **Presentación de novedades editoriales** de quienes participen en el congreso, que soliciten con antelación este espacio para la difusión de su trabajo.

• Dos **conferencias** con base en los temas del congreso.

ARTÍCULOS PARA PUBLICACIÓN

• Las personas que hayan expuesto su trabajo y que así lo deseen, una vez recibida la carta de aceptación de su propuesta y realizado el pago de la cuota correspondiente, pueden enviar la versión en **extenso de su artículo** para pasar por una dictaminación doble ciego para su posible publicación en un libro colectivo.

• La **extensión** de los artículos será de entre 20 y 25 cuartillas en WORD, Times New Roman 12 puntos, a doble interlineado y los márgenes que de forma automática genera WORD. (Pueden solicitar el manual de citación de la AMIT).

• Los artículos deben ser **inéditos**. No se aceptarán aquellos que hayan sido publicados con anterioridad por cualquier otro medio o estén en proceso de evaluación o edición en otros espacios.

Fecha límite para el envío de artículos en extenso: 15 de octubre de 2023, al correo amitinformacion@gmail.com

CUOTAS Y MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

• **Socias y socios en activo y participantes nacionales:** $1,000.00, (el pago cubre tanto la participación en el congreso como la membresía anual de pertenencia a la AMIT).

• **Participantes extranjeros:** $100 US o 95 €.

• **Alumnado (nacional y extranjero) de licenciatura y posgrado 50% de descuento.**

• **Asistentes con derecho a recibir constancia** $250 MX.

Los pagos deberán depositarse a la cuenta de la AMIT, del **Banco Santander**:

CUENTA: 60-57905565-9
CLABE: 014180605790556599
Pago en Oxxo: 5579 0700 5955 6632

a nombre de **Jovita Millán.**

ACTIVIDADES PERMANENTES

La Asociación Mexicana de Investigación Teatral cuenta con varios grupos de investigación que operan de manera virtual de forma permanente, por lo que se pide a quien se interese: personal académico o alumnado de posgrado, cuyos proyectos de investigación y redacción de tesis estén relacionados con la temática de alguno de dichos grupos y al cual deseen incorporarse, envíen, a partir de la publicación de esta convocatoria, sus propuestas de investigación a la coordinación correspondiente, quien les indicará los requisitos y el procedimiento para su incorporación y les pondrá al tanto de los avances y dinámicas de trabajo del grupo elegido.

UNAM · CRIM Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias · REDEC UNAM · CITRU · AMIT

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Actoralidades de la escena contemporánea
Coordinadora: Karina Castro
actoralidadesamit@gmail.com

Arquitectura teatral
Coordinador: Óscar Armando García
mboscarman@hotmail.com

Artes escénicas en la educación
Coordinadora: Xochicalli Chávez
xochicalli430@gmail.com

Historia del teatro en México
Coordinador: Alejandro Ortiz Bulle Goyri
ortizote@yahoo.com

Seminario Seki Sano
Coordinadora: Michiko Tanaka
tanaka@colmex.mx

Teatro de fronteras
Coordinadora: Rocío Galicia
rociogalicia90@gmail.com

Transdisciplinariedad y artes escénicas
Coordinadores:
Claudia Cabrera
claudetta7@gmail.com

Domingo Adame
domingoadame@yahoo.com

COMITÉ EJECUTIVO DE LA AMIT

Presidencia
Rocío Galicia

Vicepresidencia
Susana Báez

Secretaría
Zaida Godoy Navarro y Mahatma Ordaz

Protocolo
Jovita Millán

Tesorería y redes digitales
Diana Ham Pantoja

Asuntos internos
Guillermina Fuentes Ibarra

Asuntos externos
Zaida Godoy Navarro

Asuntos emergentes
Yilletzi Vieyra Vázquez

Social Media Marketing:
Alexandra Martín

LAMITteatroMexico

https://amit-teatro.mx/

COMITÉ CIENTÍFICO DEL CONGRESO

Dra. Lola Proaño Gómez
Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA, Argentina

Dra. Fátima Costa de Lima
Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil

Dra. Alicia del Campo
California State University, Long Beach, Estados Unidos

Dra. Pía Gutiérrez
Pontificia Universidad Católica de Chile

Dra. Zaida Godoy Navarro
Fashion Institute of Technology-SUNY, Estados Unidos

Dr. Juan Carlos Domínguez Domingo
CRIM-UNAM, México

Dr. José Ricardo Gutiérrez Vargas
CRIM-UNAM, México

Dr. Silvano Héctor Rosales
CRIM-UNAM, México

Dr. Arturo Díaz Sandoval CITRU-INBAL, México

Dr. Pablo Tepichín
CITRU-INBAL, México

CRIM

Dirección
Fernando Lozano Ascencio

Secretaria Académica
Sonia Frías Martínez

Secretaría Técnica
Guillermo Aníbal Peimbert Frías

Secretaría Administrativa
Arlenee Yadira Lara Avilés

Coordinación de Docencia y Educación Continua
Elienai Abarca Rodríguez

Departamento de Seguimiento y Promoción Académica
Ricardo Calderón Sarabia

Departamento de Personal
Óscar Albor Javier

Departamento de Cómputo y Tecnologías de la Información
Agustín Acevedo Anicasio

DISEÑO GRÁFICO: CLAUDIA FRANCO

UNAM

CRIM Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

REDEC UNAM

CITRU

AMIT