



CITRU

# XXVIII

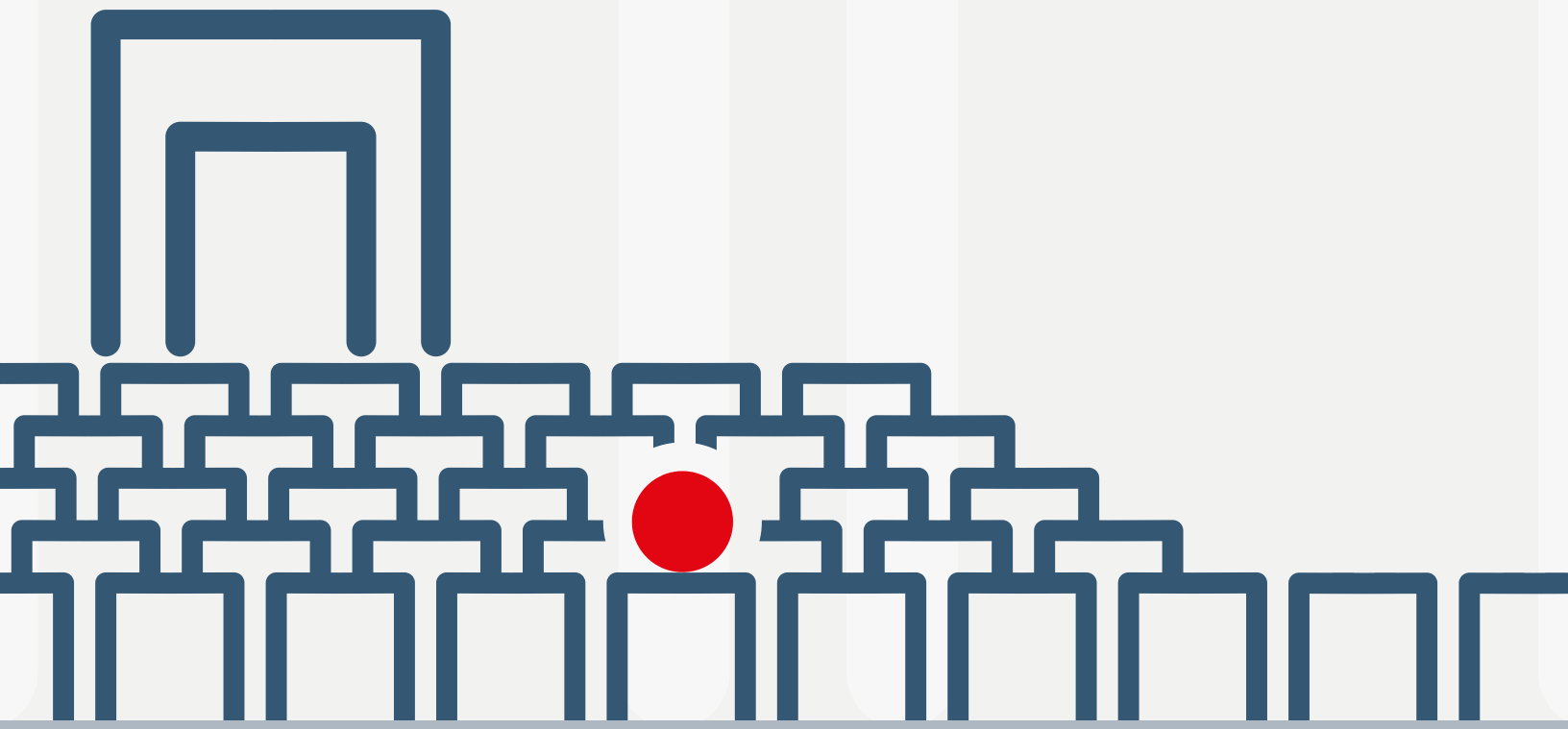
## Congreso Internacional 2022

**Re/pensar la investigación teatral en Iberoamérica:  
creación escénica, revisiones históricas y debates contemporáneos**

### PROGRAMA

Modalidad mixta  
Virtual: 8, 15 y 22 de octubre  
Presencial: 29 de octubre

Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli  
Ciudad de México



## SÁBADO 8 DE OCTUBRE

**8:40**

**Bienvenida e inauguración: AMIT y CITRU.**

**Maestra de ceremonias:** Jovita Millán

### JORNADA MATUTINA 1

Moderador: Pablo Tepichín

**9:00 a 9:50**

#### Conferencia magistral I

Estética teatral de la liberación: comprensión ético-política de la escena de América Latina

*Lola Proaño Gómez. Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires, Argentina.*

**10:00 a 11:00**

#### Emplazamientos teórico-metodológicos I

- Sistemas y cuerpos híbridos para el estudio de la voz en performance.  
*Luis Aros Sánchez. Núcleo de Investigación Vocal (NIV)/Pontificia Universidad Católica de Chile.*
- *El Misterio de los Monstruos.* El teatro es un fractal.  
*Omar García Sandoval. Colegio de Literatura Dramática y Teatro, UNAM.*
- El entrenamiento del Aquí y Ahora.  
*Patricia Meraz. Escuela Nacional de Arte Teatral y Centro de Investigación Coreográfica, INBAL.*
- Transfilosofía escénica. Amputar la academia  
*Miroslava Salcido. CITRU, INBAL.*

**11:10 a 12:10**

#### Emplazamientos teórico-metodológicos II

- La obra del CUT. Drama documental.  
*Luis Mario Moncada Gil. Organización Teatral, Universidad Veracruzana.*
- En torno a la noción del dramema: una metodología de análisis para la puesta en escena.  
*Emma G. Patricia Bejarle Pano y Mario Cantú Toscano. Universidad Autónoma de Baja California.*
- Alcance del mito y el ritual para la educación literaria: el teatro de Carmen de la Fuente y Silvia Peláez.  
*Sebastián Miras y Francisco Antonio Martínez-Carratalá. Universidad de Alicante, España.*
- Luz y oscuridad en la danza. La narrativa de Manuel Hiram.  
*Margarita Tortajada Quiroz. Cenidi Danza "José Limón", INBAL.*

## **12:20 a 13:10**

### **Grupo de investigación Seki Sano**

- El teatro de Seki Sano más allá de su época.  
*Michiko Tanaka. Colegio de México.*
- Seki Sano artista-investigador.  
*Jovita Millán. CITRU/AMIT.*
- Análisis historiográfico para el estudio de las puestas en escena de Seki Sano, un acercamiento.  
*Guillermina Fuentes Ibarra. CITRU/AMIT.*

## **13:20 a 14:20**

### **Retos epistemológicos y metodológicos**

- La investigación teatral en el programa educativo de la Facultad de Teatro UV.  
*Paloma López Medina Ávalos. Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana.*
- La importancia de la tesis (investigación) en el proceso de formación profesional en las licenciaturas de teatro.  
*Karina Vanessa Castro Santana. UNAM*
- Reflexión en torno a los paradigmas de la investigación teatral en el contexto contemporáneo.  
*Bernardo Martínez Evaristo. Estudiante del doctorado en Artes y Humanidades por el Centro de Estudios en Artes y Humanidades de Monterrey del CICAHM.*
- Estrategia y táctica en la investigación teatral en el ámbito académico.  
*Gunnary Prado Coronado. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.*

## **14:20 a 16:30**

### **RECESO**

## **JORNADA VESPERTINA 2**

Moderadora: Susana Báez

## **16:30 a 17:30**

### **Indisciplinamientos teóricos: territorios fronterizos**

- Investigadores de la escena: una propuesta a partir del conocimiento de frontera.  
*Rocío Galicia. CITRU/AMIT*
- Masculinidades del narco en el teatro norfronterizo: *Guerrero Negro* (1988) y *Fugitivos* (1992) de Víctor Hugo Rascón Banda.  
*Zaida Godoy Navarro. Fashion Institute of Technology–SUNY/AMIT.*

- Performatividad y cosmética en la creación de personajes femeninos con narcoestética en dos obras de teatro cabaret: *Totalmente Buchona* y *Chona. A self-made woman*.  
*Isaely Guevara Salazar. Estudiante de la Maestría en Producción Artística, Universidad Autónoma de Chihuahua/Grupo de teatro Gueza Cabaret.*
- La frontera como mirada. Hacia la construcción de una categoría para el análisis transversal de fenómenos escénicos complejos.  
*Diana Ham Pantoja. Estudiante de Maestría en Ciencias y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa/AMIT.*

### **17:40 a 18:30**

#### **Investigaciones en curso: tendencias, métodos, prácticas y audiencias**

- El teatro escolar, la puesta en escena como método de aprendizaje.  
*María Magdalena López Espinosa. Estudiante de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas, Universidad Autónoma de Zacatecas.*
- Prácticas de resiliencia frente a la pandemia. Teatro aplicado a la salud, el caso de “Respira México”.  
*José Humberto Trejo Calzada. Centro de Capacitación Cinematográfica.*
- Dramaturgia para jóvenes audiencias en educación media superior.  
*Tomás Saucedo Baca. Estudiante de la Maestría en Estudios Literarios, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.*

## SÁBADO 15 DE OCTUBRE

### JORNADA MATUTINA 3

Moderador: Luis Rodríguez

#### 9:00 a 9:50

##### Conferencia magistral II

La dramaturgista expuesta: recuento de una metodología de trabajo.

*Analola Santana. Dartmouth College, Estados Unidos.*

#### 10:00 a 10:50

##### En praxis: dramaturgias diversas/procesos reflexivos I

- Quetzalcóatl en la producción dramática mexicana de la segunda mitad del siglo XX: reflexión histórica y ontológica.  
*Lidia Martí Barchín. Universidad de Alicante, España.*
- Propuesta de lectura para la representación escénica de ¡Pelean! Diez rounds, de Vicente Leñero, a partir del mito del eterno retorno.  
*Pedro Armando Cabral Salazar. Centro de Investigaciones Multidisciplinarias de la Universidad Autónoma de Querétaro.*
- Sensación y discurso del cuerpo en El zapato de Carlos Solórzano.  
*Eduardo Alonso Ledesma Ibarra. Centro de Estudios Genealógicos A.C.*

#### 11:00 a 11:50

##### En praxis: dramaturgias diversas/procesos reflexivos II

- Metateatro y antiteatro como procedimientos creativos en la obra de Maruxa Vilalta.  
*Maravillas Moreno Amor. Universidad de Murcia, España.*
- El amor romántico, su divulgación e impacto en el inconsciente colectivo. Comparativa de las obras Entre Pancho Villa y una Mujer Desnuda de Sabina Berman y Las cosas simples de Héctor Mendoza.  
*Andrea Sánchez Ferrer. Licenciatura en Actuación de la Universidad de Londres.*
- Ben Jonson: innovador del teatro renacentista inglés.  
*Margot Aimée Wagner y Mesa. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.*

#### 12:00 a 12:50

##### Investigación para la creación escénica I

- La mirada truquista de Georges Méliès en el proyecto multidisciplinario *El viaje a la Luna o viaje a la X (De la Luna a la Tierra)*.  
*Mahatma Ordaz Domínguez. Cirque du Soleil, México/AMIT.*
- Investigación desde la creación.  
*Alejandro Flores Solís. Escuela de Artes Escénicas de la UAEMex.*

- Prácticas artísticas: una deconstrucción a las técnicas y formaciones disciplinares de lo teatral.

*Francisco Javier Nuño Márquez. Centro Morelense de las Artes.*

### **13:00 a 13:50**

#### **Investigación para la creación escénica II**

- El proceso de creación-investigación artística en la escena butoh en México. Liminalidad y acción política.  
*Ranmses Ojeda Barreto. Universidad Internacional de la Rioja/Universidad Intercontinental.*
- La mirada de Caro, Yoshi, Leo y Andrés: virtualidad y nuevos públicos para el teatro.  
*Guadalupe Fuentes Castellanos. Universidad Tecnológica del Norte de Guanajuato.*
- Danger music: el peligro entre el performance, el arte conceptual y la música.  
*Alfonso Santillán Vázquez. Estudiante de la Maestría en Filosofía, Universidad Iberoamericana.*

### **13:50 a 16:00**

#### **RECESO**

#### **JORNADA VESPERTINA 4**

Moderadora: Zaida Godoy Navarro

### **16:00 a 16:50**

#### **En praxis: expectación crítica y responsabilidad social**

- *Comedia sin título*, desafíos y logros de la crítica teatral en Ciudad Juárez.  
*Karla Angélica Moreno Diego. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez/ Proyecto Comedia sin título.*
- La influencia del espacio de representación teatral en la recepción del espectador.  
*Flor Jimena Esparza-Meza. Proyecto Comedia sin título, Ciudad Juárez.*
- Presente y futuro de la investigación teatral. Divulgación de la investigación teatral mediante el internet.  
*Stylianios Rodarelis. Universidad del Peloponeso, Grecia.*

### **17:00 a 17:50**

#### **Debates contemporáneos: masculinidades, feminidades y género**

- Feminismos y masculinidades para el teatro de nuestros días.  
*Claudia Fragoso Susunaga. Facultad Popular de Bellas Artes, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.*

- *Acaríciame/¿Me hace falta ver más box?* Performance para deconstruir una masculinidad.  
*Pablo Arturo Sánchez Díaz (Rocco Sanz). Estudiante del doctorado en Artes, INBAL.*
- Las colectivas de mujeres de teatro y el cambio de las narrativas en la representación.  
*Concepción Faviola Llamas Guzmán. TEJIENDO REDES Mujeres Escénicas A. C.*

### JORNADA MATUTINA 5

Moderadora: Guillermina Fuentes

#### 9:00 a 9:50

##### Conferencia magistral III

Dramaturgas que re-presentan el pasado (a propósito del proyecto de investigación CORPYCEM)

*Beatriz Aracil. Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti, Universidad de Alicante, España.*

#### 10:00 a 11:00

##### Investigación historiográfica y reconfiguración de paradigmas I

- José Manuel Álvarez: Vestigios de la dramaturgia michoacana de finales del siglo XX.  
*Luis Copérnico Vega Gómez. Estudiante de la Maestría en Estudios del Discurso, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.*
- La burla de los purépechas en el personaje del viejo español. La teatralidad en las máscaras de danza en Michoacán.  
*Tania Castillo Ponce. Historia del Arte, UNAM.*
- Edición de doce piezas del género chico e ínfimo mexicano escritas entre 1898 y 1910.  
*Héctor Quiroga Pérez. CITRU.*
- El cuerpo y el espacio escénico de finales del siglo XX y principios del XXI. Latinoamérica y México.  
*Verónica Alvarado Hernández Rojas. Estudiante del doctorado en Artes, INBAL.*

#### 11:10 a 12:00

##### Emplazamientos teórico-metodológicos: teatro para niños

- Antonio Vanegas Arroyo y la consolidación de un teatro educativo infantil en México (1918-1932).  
*Alejandro Ortiz Bullé Goyri. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.*
- El teatro histórico para niños en México: propuestas escénicas para el aula.  
*Mónica Ruiz Bañuls y José Rovira Collado. Universidad de Alicante, España.*
- ¿Públicos que incomodan? Teatro para bebés, una fuga al canon.  
*Susana Báez Ayala. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez/AMIT.*



## **12:10 a 14:00**

### **Presentaciones editoriales y redes**

Moderadora: Guillermina Fuentes

- Libros: Eficiencia terminal (AMIT/CUT, 2022).  
*Susana Báez y Mahatma Ordaz.*
- Ensaïando o olhar latino-americano (REAL, Brasil/Mórula, 2022).  
*Zaida Godoy Navarro.*
- Páginas de la AMIT y redes digitales.  
*Diana Ham Pantoja, Yilletzi Vieyra Vázquez y Alexandra Martín.*
- Proyecto editorial XXX Aniversario de la AMIT.  
*Jovita Millán.*

## **14:00 a 16:00**

### **RECESO**

## **16:00 a 17:30**

### **Plenaria de Grupos de investigación**

Presentación: Guillermina Fuentes

- ★ **Actoralidades de la escena contemporánea**  
Coordinadora: Karina Castro
- ★ **Artes escénicas en la educación media superior**  
Coordinadora: Xochicali Chávez
- ★ **Artes escénicas y transdisciplinariedad.**  
Coordinadores: Claudia Cabrera y Domingo Adame
- ★ **Historia del teatro en México**  
Coordinador: Alejandro Ortiz Bullé Goyri
- ★ **Seminario Seki Sano**  
Coordinadora: Michiko Tanaka
- ★ **Teatro de fronteras**  
Coordinadora: Rocío Galicia

## SÁBADO 29 DE OCTUBRE

Sesión presencial

### JORNADA MATUTINA 7

Moderadora: Jovita Millán

#### 10:00 a 10:50

##### Conferencia magistral IV

Senderos de investigación *liminoide* y escritura performativa.

*Antonio Prieto Stambaugh. Facultad de Teatro/CECDA–Universidad Veracruzana, México.*

#### 11:00 a 12:00

##### Debates contemporáneos: cuerpos y violencias

- Clown y payasa, un debate por la artísticidad y la visibilidad.  
*Carlos Gutiérrez Bracho. Centro de Estudios de Creación y Documentación de las Artes.*
- Teatro y género: elementos teóricos para el estudio de las artes escénicas y la representación de la identidad sexual.  
*Silvano Héctor Rosales Ayala. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM.*
- Tiempo y ausencia: Una mirada al uso de la multifocalidad, el cuerpo y la violencia en la obra de Jesús González Dávila.  
*Isaac Pérez Calzada. Maestrante en Investigación Teatral, CITRU.*
- La maternidad colectiva en Aroma, de Teresa Díaz del Guante.  
*Yilletzi Vieyra Vázquez. Estudiante del doctorado en Letras, UNAM/Universidad Autónoma Chapingo/AMIT.*

#### 12:10 a 13:00

##### Investigación historiográfica y reconfiguración de paradigmas II

- Reconstrucción de la historia cartográfica de las salas de teatro independiente en Chiapas, partiendo de su registro hemerográfico.  
*Ixchel Isolina Narcedalia Lacroix Noiro. Universidad Politécnica del Estado de Chiapas.*
- El derecho al arte como derecho humano para el empleado y una ventaja competitiva para la empresa.  
*Heriberto Ortiz Becerril. Doctorante del programa de Derechos Humanos, Universidad de Guadalajara de Tonalá.*
- Aproximaciones al sistema penitenciario en México: Derechos humanos, reinserción social y teatro penitenciario.  
*Cristina del Carmen Solís Reyes. Estudiante del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.*

### **13:10 a 14:00**

#### **Investigaciones en curso: pedagogías y responsabilidad social**

- ¿El drama sin audiencia o el sistema del comodín? Avatares de la pedagogía teatral en Iberoamérica.  
*Juan Claudio Retes Campesino. CITRU.*
- La rentabilidad del teatro en la ciudad de San Pedro Sula y análisis exploratorio de las artes escénicas durante la pandemia por Covid-19.  
*Damarío Reyes López. Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras.*
- El teatro y las habilidades socio-emocionales en la escuela.  
*Maricela Carolina Nolasco Salguero. Organización No Gubernamental "Proyecto Teatral Futuro", Honduras.*

### **14:10 a 15:10**

#### **Grupo de investigación Artes escénicas y transdisciplinariedad**

- De la ritualidad a la transculturalidad, el caso del Movimiento Escénico Transcultural.  
*Pablo Arturo Sánchez Díaz (Rocco Sanz). Estudiante del doctorado en Artes, INBAL.*
- Vigencia y desafío conceptual en la investigación comunitaria.  
*Francisco Arzola Jaramillo. Escuela Superior de Artes, Universidad Autónoma de Guerrero.*
- Artes escénicas en prisión desde una perspectiva transdisciplinaria.  
*Thania Mariela García Carrión. Teatro J. J. Herrera en Xalapa, Veracruz.*
- Hacia una poética escénica transcultural.  
*Claudia Cabrera, Nicolás Núñez y Domingo Adame.  
Centro de Investigación Coreográfica, INBAL/UNAM/Universidad Veracruzana.*

### **15:10 a 15:30**

#### **Clausura: AMIT y CITRU.**

## Comité ejecutivo de la AMIT

**Presidencia:** Rocío Galicia

**Vicepresidencia:** Susana Báez

**Secretaría:** Zaida Godoy Navarro y Mahatma Ordaz

**Protocolo:** Jovita Millán

**Tesorería y redes digitales:** Diana Ham Pantoja

**Asuntos internos:** Guillermina Fuentes Ibarra

**Asuntos externos:** Zaida Godoy Navarro

**Asuntos emergentes:** Yilletzi Vieyra Vázquez

**Social Media Marketing:** Alexandra Martín.

**Apoyo logístico:** Alfredo Loza y Nelson Rodríguez.

El Comité ejecutivo de la AMIT agradece el apoyo solidario de Mario Espinosa y Gema Aparicio.

## Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli

**Director:** Arturo Díaz Sandoval

**Coordinador de Investigación:** Luis Rodríguez

**Coordinadora de Información y Difusión:** Araceli Rebollo

**Coordinación de Difusión:** Araceli Basilio: diseño editorial; Isis García y Héctor Alberto Figueroa: apoyo técnico

**Coordinadora de Documentación:** Julieta Rivas

**Coordinador de la Maestría en Investigación Teatral:** Pablo Tepichín