

# **XXVII** Congreso internacional de la **AMIT 2021**

Modalidad digital

**El (poder del) cuerpo en escena:**  
potencias y reclusiones

**Sábados 9, 16, 23 y  
30 de octubre 2021**



# La Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT) y el Centro Universitario de Teatro (CUT)

## convocan

a investigadores, docentes, estudiantes,  
creadores, críticos y público interesado  
a participar en el

# XXVII Congreso internacional de la AMIT 2021

Modalidad digital

Con el tema

**El (poder del) cuerpo en escena: potencias y reclusiones**

que se realizara en modalidad digital  
los sábados 9, 16, 23 y 30 de octubre 2021

La condición de confinamiento que hemos vivido a escala mundial el último año, nos ha llevado a repensar varias de las definiciones en torno al teatro y las artes escénicas que otrora parecían mantenerse prácticamente imperturbables. En esta coyuntura de crisis, en la investigación en torno al fenómeno teatral han emergido con insistencia, nuevas preguntas acerca del poder del cuerpo, su re/presentación y sus desbordamientos. Hoy vemos con nitidez que el cuerpo escénico es un territorio ilimitado en el que se intersectan la formación, lo biológico, lo político, lo ético, el otro, la poesía, la tecnología, las construcciones identitarias, las arquitecturas, las fronteras, las prácticas sociales, los dispositivos... El cuerpo en escena -afirman varios creadores y teóricos- no es, está siendo, nos conduce a experimentarlo y pensarlo en su acción e interacción, en sus posibilidades expresivas y en su necesidad de situarse en un territorio determinado frente al espectador.

## Ejes temáticos

Para orientar la investigación y con el propósito de abrir un diálogo productivo en torno al cuerpo y sus potencias, se propone un abordaje articulado a partir de las siguientes líneas de reflexión.

1. El cuerpo escénico: carne y máquina / gesto y voz / vitalidad y desbordamiento.
2. Cuerpos disciplinados: escuelas, metodologías, entrenamientos y dispositivos.
3. Corporalidades disidentes (feminismos, travestismo, monstruosidad, drag queen, cosplay, cyborg, otros).
4. Problemática de los cuerpos en la tecnoescena: poéticas de reclusiones o resiliencias.
5. In/visibilidades: otros cuerpos en torno a la escena (técnicos, escenógrafos, maquillistas, vestuaristas, directores, dramaturgos, críticos, investigadores, etcétera).
6. Corporizar ideas (pensar con el cuerpo / percepto y afecto).
7. Artivismos: actos poético/políticos de los cuerpos.
8. El ejercicio de la violencia sobre los cuerpos (la escena biopolítica y necropolítica).
9. Los saberes corporales (memorísticos, experienciales, sensibles, kinestésicos).
10. Formas de acuerpar: ritualidades, teatralidades, performatividades, espectacularidades, espectralidades, animaciones.
11. Abordajes interdisciplinarios para accionar el cuerpo en escena.

## Presentación de propuestas

- Las ponencias deberán versar sobre el tema central del congreso, en relación a los lineamientos señalados.
- Enviar propuesta: Título de la ponencia. Resumen de máximo 3000 caracteres o 500 palabras, donde se señale línea de investigación, fundamentación teórica, metodología o proceso analítico. 3 a 5 palabras clave. Y semblanza curricular de 5 líneas máximo: Nombre completo, estatus profesional e institución de adscripción, grado académico, publicación o distinción más reciente, correo electrónico, número telefónico, ciudad o país.
- Fecha límite para recibir propuestas: 30 de junio, al correo electrónico: [hola@amit-teatro.mx](mailto:hola@amit-teatro.mx)
- El Comité organizador enviará a los solicitantes la notificación de aceptación a más tardar el 30 de julio.
- Las cuotas de inscripción deberán cubrirse dentro de los tres días siguientes al recibo de la carta de aceptación de las propuestas, y enviar copia del pago escaneado o aviso de transferencia electrónica al correo [tesoreria@amit-teatro.mx](mailto:tesoreria@amit-teatro.mx), atención a Jovita Millán, tesorera, con el objeto de garantizar su inclusión en el programa.
- La recepción de resúmenes está abierta a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el 30 de julio de 2021.

## Mecánica de participación y cronograma

- Todas las sesiones se realizarán de manera digital (con oportunidad se dará a conocer el programa de actividades y los enlaces correspondientes).
- Los ponentes dispondrán de 10 minutos máximo para la presentación de su ponencia, por lo que se pide que el texto preparado para su exposición no exceda de 8 cuartillas a doble espacio.
- Las exposiciones podrán ser acompañadas de material audiovisual, a través de la plataforma mediante la cual se transmita el Congreso.
- Todos los participantes, ponentes, integrantes de los grupos de investigación o asistentes, que hayan realizado de forma oportuna el pago de la cuota de inscripción, se harán acreedores a la constancia respectiva.
- El programa del congreso contempla la realización de una Mesa informativa de los Grupos de Investigación, que operan en forma permanente, en la cual, cada coordinador dispondrá de máximo cinco minutos para dar a conocer la integración de los nuevos integrantes y sus proyectos, así como para informar las actividades realizadas por el grupo durante el año.

## Cuotas

- Socios activos y participantes nacionales: \$1,000.00, (el pago cubre tanto la participación en el congreso como la cuota anual y, en el caso de los participantes por primera vez, la inscripción como socio de la AMIT).
- Participantes extranjeros \$100.00 US.
- Estudiantes de licenciatura y posgrado 50% de descuento.
- Asistentes con derecho a recibir constancia \$250.00.
- Los pagos deberán depositarse a la cuenta de la AMIT, del **Banco Santander**: 60-57905565-9 **Clabe** 014180605790556599

## Versión de artículos para publicación

- Los ponentes que así lo deseen, una vez recibida la carta de aceptación de su propuesta y realizado el pago de la cuota correspondiente, pueden enviar la versión en extenso de su artículo para dictaminación y posible publicación.
- La extensión de los artículos será de entre 20 y 25 cuartillas; en WORD, Times New Roman 12, a doble interlineado y los márgenes que de forma automática genera WORD. (Los interesados pueden solicitar el breve manual de citación que sigue la AMIT).
- Los artículos deben ser inéditos. No se aceptarán aquellos que estén en proceso de evaluación o edición en otros espacios. El autor se compromete a que no ha sido publicado anteriormente por cualquier medio, en todo o en parte, ni en traducción a otras lenguas.
- Fecha límite para el envío de artículos: 28 de agosto 2021, al correo [hola@amit-teatro.mx](mailto:hola@amit-teatro.mx)
- Los dictámenes se darán a conocer al finalizar el congreso.

## Actividades permanentes

La Asociación Mexicana de Investigación Teatral cuenta con varios grupos de investigación que operan de manera virtual de forma permanente, por lo que se pide a los interesados: profesores o estudiantes de posgrado, cuyos proyectos de investigación y redacción de tesis estén relacionados con la temática de alguno de dichos grupos y al cual deseen incorporarse, envíen, a partir de la publicación de esta convocatoria, sus propuestas de investigación al coordinador correspondiente, quien les indicará los requisitos y el procedimiento para su incorporación y les pondrá al tanto de los avances del grupo elegido.

## Grupos de investigación

- Actoralidades de la escena contemporánea.  
Coordinador: Jorge Prado Zavala, [jpradoz@yahoo.com.mx](mailto:jpradoz@yahoo.com.mx)
- Artes escénicas en la educación media superior.  
Coordinadora: Selene Ariza Ortiz, [salamandra52@hotmail.com](mailto:salamandra52@hotmail.com)
- Historia del teatro en México.  
Coordinador: Alejandro Ortiz Bulle-Goyri, [ortizote@yahoo.com](mailto:ortizote@yahoo.com)
- Seminario Seki Sano.  
Coordinadora: Michiko Tanaka, [tanaka@comex.mx](mailto:tanaka@comex.mx)
- Teatro aplicado.  
Coordinadora: Martha Toriz, [majuto\\_p@hotmail.com](mailto:majuto_p@hotmail.com)
- Teatro de fronteras.  
Coordinadora: Rocío Galicia, [rociogalicia90@gmail.com](mailto:rociogalicia90@gmail.com)
- Arquitectura teatral.  
Coordinador: Óscar Armando García, [mboscarman@hotmail.com](mailto:mboscarman@hotmail.com)
- Transdisciplinariedad y artes escénicas.  
Coordinadores: Claudia Cabrera, [claudetta7@gmail.com](mailto:claudetta7@gmail.com)  
y Domingo Adame, [domingoadame@yahoo.com](mailto:domingoadame@yahoo.com)