

XXVI Congreso Internacional de la AMIT 2020

**Po/éticas escénicas
latinoamericanas:**
posicionamientos,
experiencias y teorías
en el siglo XXI

programa

**Sábados 3, 10, 17 y
24 de octubre 2020**





Sábado 3

Moderador de la jornada: Pablo Cabral
Logística: Benito Cañada Rangel

15:00 a 16:00 Registro e inauguración

16:00 a 17:30

Andamiajes teóricos en las prácticas escénicas 1

- El actor y los sistemas sígnicos en el proceso de creación del personaje.
Benito Cañada Rangel. Facultad de Bellas Artes. UAQ.
- La teoría del movimiento anatómico como base fundamental en la práctica de danza.
Ana Cristina Medellín. Facultad de Bellas Artes. UAQ.
- La musicoterapia para la creación escénica.
Pamela S. Jiménez Draguicevic. Facultad de Bellas Artes. UAQ.
- Eutonía y escena: regular la tensión y entrenar la atención para generar intensidad.
Pablo Alejandro Cabral. Facultad de Bellas Artes. UAQ.

17:40 a 18:40

Andamiajes teóricos en las prácticas escénicas 2

- La formación profesional del actor contemporáneo en Aguascalientes.
Julio Cervantes Zaldívar. Estudiante de la Maestría en Arte. UAA.
- En busca de un sistema: vigencia y futuro de Stanislavski traducido por Armando Partida.
Jorge Prado Zavala. Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México.
- Estudios sobre clown y posgrados en artes escénicas.
Carlos Gutiérrez Bracho. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes. UV.

18:50 a 19:40

Andamiajes teóricos en las prácticas escénicas 3

- La transdisciplinariedad como un andamiaje teórico en las prácticas escénicas para la intervención en lo social.
Fernando Briones Durán. Director de la Escuela Libre de Teatro Mexicano.
- Poética escénica transdisciplinaria. Claudia Cabrera, INBA;
Domingo Adame, UV. y Nicolás Núñez, UNAM.

19:50

Conferencia

- El aquí y ahora y/o las buenas costumbres.
Gerardo Trejoluna/Sir KO, Creador e investigador de experiencias escénicas.

Sábado 10

Modera la jornada: Susana Báez:
Logística: Cristina Medellín Gómez

8:00 a 9:00 Registro

9:00 a 10:00

Voces femeninas, afectos y violencias 1

- México, la tierra de la calamidad. Un análisis de la obra de Mancebo del Castillo en la situación actual de las mujeres mexicanas.
Karina Alejandra Lechuga Frías. Estudiante de la Licenciatura en Arte Teatral. FAE-UANL
- El impacto de las secuelas por la violencia del narcotráfico en las construcciones y reestructuraciones sociales de la mujer. A partir del texto Contrabando del dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda.
Diana Laura Quintana Mendoza. Estudiante de la licenciatura en Arte Teatral. FAE-UANL.
- Entre el amanecer y el anochecer: identidad y espacio en Lomas de Poleo (morir) con las alas plegadas.
Paola Fernanda Villalobos Ocón. Estudiante de la Maestría en Estudios Literarios. UACJ.

10:10 a 11:10 Hrs.

Voces femeninas, afectos y violencias 2

- Delgadina y la Reina su madrina de Norma Román Calvo.
Margot Aimée Wagner y Mesa. Colegio de Literatura Dramática y Teatro-UNAM
- Crianza feminista en Río, madre y arena de Virginia Ordóñez Hernández.
Laura Zayra Rosales Urbina. UACJ.
- Escritura feminista en Canto de sirenas de Ana Laura Ramírez Vázquez.
Fernanda Rebeca Avendaño Domínguez. UACJ.

11:20 a 12:20 hrs.

Voces femeninas, afectos y violencias 3

- Teatralidades feministas al borde.
Amalia Rodríguez Isais. Centro de Investigación y Documentación Dramática Norteatro.
- Teatralidad y construcción del rostro en la lucha feminista interseccional.
Ivett Sandoval Torres. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Desarraigando la culpa: voces femeninas hacia el feminismo reciente en el aprendizaje teatral.
Claudia Fragoso Susunaga, Facultad Popular de Bellas Artes, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y Brenda Urbina Bolaños, Escuela de Teatro de la Universidad Federal de Bahía, Brasil.

12:30 a 13:50

Voces femeninas, afectos y violencias 4

- De la autoficción al autodrama. Posibilidades poéticas en la producción dramática femenina mexicana del S.XXI.
Juan Pablo Cibrián. Director de escena y dramaturgo independiente.
- Biodrama a la mexicana. Primer encuentro: creadoras escénicas.
Laura Estefanía Castro Cruz. Estudiante de la Maestría en Artes Escénicas. UV.
- Una estética divergente: El estado subversivo del sujeto-mujer que envejece en el performance art de Rocío Boliver.
Belem Magaña Almaguer. Estudiante del doctorado en Letras Modernas, UIA.
- El archivo y el repertorio en El museo Marilyn, instalación performática de Rodrigo Angoitia.
Roberto Carlos Luna Larios. Estudiante de la Maestría en Artes Escénicas, UV.

14:00

Conferencia:

- Performance y activismo frente a la violencia contra la mujer.
Bibiana Díaz. California State University, San Bernardino.

15:00 a 16:00 Receso

Modera la jornada: Guillermina Fuentes.
Logística: Pamela Jiménez Draguicevic

16:00 a 17:40

Teatralidades latinoamericanas

- Montajes teatrales universitarios: últimas poéticas en revisión y signos de un país teatral venezolano.
Luis Mancera Pérez. Universidad Nacional Experimental de las Artes / Universidad Central de Venezuela.
- Teatro de la anarquía. Una revisión latinoamericana al teatro de la espontaneidad.
Ana Margarita Castillo Rodríguez. Estudiante del Doctorado en Arte y Cultura, UAA.
- La Guerra de Malvinas (1982) en el teatro argentino: memoria, historia y representación.
Ricardo Dubatti. Estudiante del doctorado en Historia y Teoría de las Artes de la Universidad de Buenos Aires.
- Campo minado de Lola Arias y la disputa por la memoria de Malvinas.
Ernesto Dufour, Estudiante del Doctorado en Geografía, UBA; César Trejo, Coordinador del Observatorio Malvinas y María Sofía Vassallo, Investigadora en el Observatorio Malvinas.

17:50 a 20:00

Plenaria Grupos de investigación

- Actoralidades de la escena contemporánea.
Coordinador: Jorge Prado Zavala.
- Artes escénicas en la educación media superior.
Coordinadora: Selene Ariza.
- Historia del teatro en México.
Coordinador: Alejandro Ortiz Bulle-Goyri.
- Seminario Seki Sano.
Coordinadora: Michiko Tanaka.
- Seminario de estudios de la escena y el performance.
Coordinador: Luis Conde.
- Teatro aplicado.
Coordinadora: Martha Toriz.
- Proyecto: ¿Por qué Romeo y Julieta?,
Luis Fernando Orea Ramos.
- Teatro de fronteras.
Coordinadora: Rocío Galicia.
- Arquitectura teatral.
Coordinador: Óscar Armando García.
- Transdisciplinariedad y artes escénicas.
Coordinadores: Claudia Cabrera y Domingo Adame.

Sábado 17

Modera la jornada: Rocío Galicia
Logística: Benito Cañada Rangel

8:00 a 9:00 Registro

9:00 a 10:00

Escenas fronterizas: virtualidad y confinamientos 1

- Teatralidades COVID.
Héctor Rosales Ayala. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. UNAM.
- Puestas en pantalla: actividad dramática durante el confinamiento.
Carlos Urani Montiel Contreras. UACJ.
- Horizontes teatrales postpandémicos.
Jorge Prado Zavala. Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México.

10:10 a 11:10

Escenas fronterizas: virtualidad y confinamientos 2

- La transformación de la cultura de apreciación y expresión de las artes escénicas en la sociedad distante: el teatro en casa.
Alejandra Adame Moreno. Estudiante de la Maestría en Artes Escénicas, FAE-UANL.
- Covid, cuerpo y teatro.
Yessica Zulema Atzimba Pérez Ríos. SECTEI-CDMX.
- Ciberespacios de resistencia: el rol de la curaduría y crítica teatral.
Grecia Márquez García. Estudiante de la Maestría en Estudios Literarios, UACJ.

11:20 a 12:20

Escenas fronterizas: virtualidad y confinamientos 3

- Transmedialidad, intermedialidad, mediaturgia y virtual jockey en la pieza V1rtu4l del Centro Morelense de las Artes.
Francisco Javier Nuño Márquez. Centro Morelense de las Artes.
- El Encierro Solar de Elvira Santamaría: hacia una performatividad ecosófica.
Antonio Prieto Stambaugh. Facultad de Teatro y el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes. UV.
- Fronteras sociales y de autoría durante la pandemia: “Verdecruz o los últimos lazaretos” y “Loop espejos del tiempo”.
Zaida Godoy Navarro. Universidad Fashion Institute of Technology. State University of New York.

12:30 a 13:30

Escenas fronterizas: virtualidad y confinamientos 4

- Teatro de grupo en Xalapa: tiempos de la pandemia. E
Ika Fediuk. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes. UV.
- Contingencia y teatro con hijos (Testimonios de integrantes de la Liga Mexicana de Mujeres de Teatro).
Karina Vanessa Castro Santana. UACM.
- Fronteras virtuales y de género durante el confinamiento en el teatro de Ciudad Juárez.
Susana Báez Ayala. UACJ.

13:40 a 14:40

Escenas fronterizas: virtualidad y confinamientos 5

- Las posibilidades de la escena: entre los medios, la globalidad y la pandemia.
Mahatma Ordaz. Centro Morelense de las Artes.
- Virtualizar fronteras. Año 2020; pandemia COVID-19: escena, arte y cotidiano.
Diana Ham Pantoja. Producción y gestión de artes escénicas, independiente.
- Poéticas escénicas a través de Zoom: tensiones y desafíos.
Rocío Galicia. Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli.

15:00 a 16:00 Receso

Modera la jornada: Jovita Millán.
Logística: Pablo Cabral

16:00 a 17:00

Conferencia:

- “Feminismos y pandemia: teatralidades del estallido social en Chile.”
Alicia del Campo. California State University, Long Beach.

17:10 a 18:10

Poéticas del texto y de la escena

- El relato de la memoria en la puesta Mi hermana extranjera.
Irene Repeto. Estudiante de la Maestría de Investigación Teatral. CITRU-INBAL.
- El amor de las luciérnagas de Alejandro Ricaño: un ejemplo del realismo mágico en el teatro mexicano del siglo XXI.
Juan Fernando Hernández García. Estudiante del doctorado en Letras Mexicanas. UNAM.
- La deconstrucción en la puesta en escena del hipertexto Alpha.
Bernardo Martínez Evaristo. Estudiante de la Maestría en Artes Escénicas. FAE-UANL.

18:20 a 19:50

Colectivos y sus poéticas

- Colectivo escénico 7G: Un golpe a las fronteras espaciales del teatro en Monterrey.
Jeany Janeth Carrizales Márquez. FAE-UANL.
- Formación Actoral al Trote: Semillero transformador del teatro aguascalentense del siglo XXI.
Carlos Adrián Padilla Paredes. Departamento de Artes Escénicas y Audiovisuales. UAA.
- Colectivos artísticos socialmente responsables. Estudio de caso de “Allende en la cultura” de San Miguel de Allende. Guanajuato
Claudia Cervantes Damian. Estudiante de la Maestría en Estudios Sociales y Culturales. Universidad de Guanajuato, Campus Celaya-Salvatierra.
- Desarrollo actoral y formación de directores escénicos de la última década por la Compañía de Teatro Víctor Puebla.
María de Jesús Cruz García. Instituto Macuil-Xóchitl.

20:00

Presentación de libros

- Teatro y territorialidad. Perspectivas de Filosofía del Teatro y Teatro Comparado (Gedisa, 2020).
Jorge Dubatti. UBA.
- Voces femeninas en la dramaturgia de fronteras. UACJ. 2020

Sábado 24

Modera la jornada: Selene Ariza
Logística: Pamela Jiménez Draguicevic

8:00 a 9:00 Registro

9:00 a 10:00

Enunciación crítica y acción social

- El teatro y el arte para los más pobres del país, una ilusión hecha realidad.
Vania Gabriela Mejía López. Instituto Macuil-Xóchitl
- La desconocida Muestra Nacional de Teatro para Obreros y Campesinos.
María Guadalupe Carpinteyro Lara. BUAP.
- Necesidades de las organizaciones y aportaciones desde el teatro aplicado.
Ulises Moreno Serena. Coordinador del Diplomado en Teatro Aplicado CDMX.

10:10 a 11:00

Títeres y teatro de objetos

- Una historia hecha de hilos.
María Magdalena López Espinosa. Estudiante de la Maestría en Humanidades. UAZ.
- Ciudad de tres espejos de Saúl Enríquez y los objetos de la ausencia.
Yilletzi Vieyra Vázquez. Estudiante del doctorado en Letras Mexicanas. UNAM.

11:10 a 12:00

Presencia de la tradición

- La danza drama Los Tecuanes de 1907: el texto y su representación.
Ricardo García Arteaga. Colegio de Literatura Dramática y Teatro. UNAM.
- Pervivir la teatralidad. La transmutación de las representaciones en las festividades.
Alejandro Flores Solís y Blanca Lilia Hernández Reyes. Escuela de Artes Escénicas. UAEM.

12:10 a 13:10

Filosofía y teatro. La potencia del cuerpo

- Filosofía y teatro: el discurso sobre el cuerpo.
Verónica Alvarado Hernández Rojas. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Teatrosfía. La sabiduría propia del teatro.
Francisco Javier Nuño Márquez. UNAM, Centro Morelense de las Artes y Universidad del Claustro de Sor Juana.
- La voluntad en estado de danza.
Paulina María López Vega. Estudiante de la Maestría en Artes Escénicas. UV.

13:20 a 14:20

Conferencia:

- Territorialidad y destotalización de los teatros nacionales: micropoéticas, micropolíticas y dramaturgias.

Jorge Dubatti. Universidad de Buenos Aires.

14:30 Clausura
