

XXVII Congreso Internacional de la AMIT 2021

El (poder del)
cuerpo en escena:
potencias y reclusiones

PROGRAMA

modalidad presencial/digital
sábados 9, 16, 23 y 30 de octubre 2021

Los ponentes radicados en CDMX podrán participar de manera presencial en las instalaciones del CUT previa confirmación de su asistencia.

El resto de participantes lo hará por ZOOM.

Sábado 9

Jornada vespertina 1

Modera: Rocío Galicia

Logística: CUT

15:00 a 16:00

Bienvenida e Inauguración: Mario Espinosa Ricalde, director del CUT.

Conferencia: Conexión del cuerpo deshabitado y el cuerpo simulado en los procesos de enseñanza aprendizaje en la formación actoral. Lorena Glinz y Alaciel Molas, titulares, respectivamente, de las asignaturas Expresión Corporal y Teoría y Análisis del Texto Dramático, CUT-UNAM.

16:10 a 17:30

Problemática de los cuerpos en la tecnoescena 1

- Corporeizar lo virtual en escena: Complejidades y contradicciones. Diana Ham.
- Líneas paralelas: El proceso dramaturgista en la creación tecnovivial. Laura Tudela.
- Cybor Conchi León. Un dramaturga híbrida. Yessica Zulema Atzimba Pérez Ríos.
- El cuerpo del actor en el proceso de formación dentro de la ficción generada a distancia. Cariño Selene López Rico. Universidad Veracruzana.
- Ética y Poética del Colectivo escénico El Sótano. 10 años de Accionar (en la distancia). Bryant Iván Caballero Cano. Escuela Superior de Artes de Yucatán.

17:40 a 19:10

Problemática de los cuerpos en la tecnoescena 2

- Poéticas de los cuerpos migrantes: tres experiencias performáticas venezolanas en pandemia. Luis Mancera Pérez. Universidad Nacional Experimental de las Artes.
- Palimpsesto Macbeth, cuerpos resilientes en la tecnoescena. Daniel Domínguez Cuenca. Universidad Veracruzana.
- De máscaras y máquinas miméticas: el performance de la (auto)representación en *Lázaro*, de Lagartijas Tiradas al Sol. Antonio Prieto Stambaugh, CEEDA y Facultad de Teatro-UV, y Laura Estefanía Castro Cruz, Maestría en Artes-UV.

- Del cuerpo máquina al cuerpo virtual en la pieza coreográfica *El viaje a la luna o Viaje a la X (de la luna a la tierra)*. Mahatma Ordaz. Licenciatura de Teatro - Centro Morelense de las Artes.
- *Quisiera | Ser*. La poética política de los millennials confinados. Alejandra Guadalupe Galaviz Rentería. Universidad Interamericana del Norte campus Ciudad Juárez.

19:20 a 20:00

Problemática de los cuerpos en la tecnoescena 3

- Interlocuciones escénicas, propuesta chiapaneca de escuela de espectadores de la tecnoescena mexicana 2020-2021. Jenny González López. Escuela Preparatoria 7 del estado de Chiapas.
 - El (poder del) cuerpo del espectador. Enrique Mijares Verdín. Universidad Juárez del Estado de Durango.
-

Sábado 16

Jornada matutina 1

Modera: Guillermina Fuentes

Logística: CUT

9:00 a 9:50

Abordajes interdisciplinarios para accionar el cuerpo en escena 1

- La corporeidad fragmentada: porosidad en las formas performáticas interdisciplinarias escénicas en las creaciones posdramáticas (el caso Kiss & Cry). Esteban Atanasio Cadena Gallardo. Docente en el CUT-UNAM.
- Guía didáctica para la construcción de una puesta en escena. Pamela Soledad Jiménez Draguicevic. Facultad de Bellas Artes - Universidad Autónoma de Querétaro.
- El modelo de Kenneth Clark del cuerpo del pathos, éxtasis, heroísmo, azar y sacralidad aplicado a la escena. Sandra Massera Bordoni. Docente en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático del Uruguay.

10:00 a 11:30

Abordajes interdisciplinarios para accionar el cuerpo en escena 2

- La necesidad de considerar a la enseñanza de las artes, específicamente del teatro en la educación básica, como medio de comprensión y adhesión al propio contexto. Ruth Amelia Rodríguez Gómez. Escuelas de Bellas Artes del Estado de México.
- La risa sagrada. Construyendo una etnoclownografía de la escuela rusa de clown. Mauricio Durán. Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México. Estudiante de doctoral en la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Eutonía aplicada al cuerpo en escena. Pablo Alejandro Cabral. Facultad de Bellas Artes - Universidad Autónoma de Querétaro.
- Meter el cuerpo. Adrián Asdrúbal Galindo Vega. Doctorante en Artes por el INBAL / Onirismos, A.C.
- Los códigos del cuerpo. Semiótica y pragmática del *performance art*. Martha Gabriela Mendoza Camacho. Centro Morelense de las Artes.

11:40 a 13:00

Abordajes interdisciplinarios para accionar el cuerpo en escena 3

- Momentum. Jorge Prado Zavala. Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México.

- Una reflexión al significado de la tecno-convivencia como parte de la formación de cuerpos escénicos. Luis Fernando Orea Ramos. Docente en instituciones educativas públicas y privadas.
- ¿Curso de teatro en plataforma virtual?!: También es mi primera vez. Reflexiones en torno a la tecnoescena, el cuerpo, la mirada y el mundo de la percepción. Gunnary Prado Coronado. Facultad Popular de Bellas Artes- Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- La presencia en tiempos de pandemia: un camino para sanar la colonialidad covid. Rafael Sandoval Roquet. Estudiante de la Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana.
- Prácticas emergentes en la formación dancística profesional durante la pandemia por Covid 19. Alejandra Ferreiro Pérez. INBA / Cenidi-Danza José Limón.

13:10 a 14:10

Cuerpos disciplinados: escuelas, metodologías, entrenamientos y dispositivos 1

- La relación corporal-tonal en la construcción de Palinuro en la escalera o el arte de la comedia. Luis Javier Morales Villasana. Egresado del Centro Universitario de Teatro-UNAM.
- En busca del cuerpo poético: Reflexiones de una mexicana frente a la Revolución francesa. María del Pilar Ruiz Carreón. Egresada del CUT-UNAM. Cursa el segundo año profesional en la Escuela Internacional de Teatro de Jaques Lecoq.
- Hacia la desobediencia del cuerpo, datos, teoría y valores en la transformación de esquemas de entrenamiento físico actoral. Nora Daniela Márquez Mondragón. Egresada del CUT-UNAM, docente de lenguajes corporales a nivel bachillerato en el CEDART Amado Nervo, y de animación y cinematografía digital nivel licenciatura en la UNG, Tepic Nayarit.

14:10 a 16:00 Receso

Jornada vespertina 2

Modera: Jovita Millán

Logística: CUT

16:00 a 17:30

Cuerpos disciplinados: escuelas, metodologías, entrenamientos y dispositivos 2

- Mañana, y mañana, y mañana... cuerpos en espera. Guadalupe Fuentes Castellanos. Universidad de Londres Ciudad de México.
- Del clown al Realismo con Frida Kahlo. Karina Vanessa Castro Santana. CDMX.
- El teatro físico desde la semántica como sistema investigador y creativo. Luis Copérnico Vega Gómez. Estudiante de Maestría en Estudios del Discurso.
- La educación socioemocional en la clase de teatro para la Nueva Escuela Mexicana. Gabriela Durán.
- Más allá de los "Cuerpos disciplinados". Claudia Cabrera Sánchez, INBA, y Domingo Adame. Universidad Veracruzana.

17:40 a 18:40

El cuerpo escénico: carne y máquina / gesto y voz / vitalidad y desbordamiento

- El teatro es laboratorio y el cuerpo escena viva. Marilú Martínez Rodríguez. Facultad de Artes Escénicas-UANL.
- El actor: experiencia del cuerpo, mente, emoción, instinto. Bernardo Martínez Evaristo. Facultad de Artes Escénicas-UANL.
- Apuntes sobre la vocalidad como un saber del cuerpo, como un saber del ser. Tania González Jordán. CUT-UNAM.

18:50 a 19:50

Corporizar ideas (pensar con el cuerpo / percepto y afecto) 1

- La relevancia de los sentidos en el trabajo actoral. Margot Aimée Wagner y Mesa. CLDyT-UNAM.
- La euforia: del cuerpo a la ficción. Blanca Daniela Sauno García.
- Un Acercamiento a las esencias corporales del personaje tigre. Francisco Arzola Jaramillo. Escuela Superior de Artes - Universidad Autónoma de Guerrero.
- Cartografía corporal: Técnica creativa en tiempos de pandemia. Julied Zapata Arias. Maestrante en Artes Escénicas-UV.

Sábado 23

Jornada matutina 2

Modera: Jovita Millán

Logística: CUT

9:00 a 9:50

Conferencia: El cuerpo del actor, un permanente discurrir ontológico. Armando Collazos Vidal. Profesor del Área de Cuerpo y Movimiento, docente titular Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle, Cali-Colombia.

10:00 a 11:00

Corporalidades disidentes (feminismos, travestismo, monstruosidad, drag queen, cosplay, cyborg, otros) 1

- Doña Catrina. ¿Cómo encarnar la Muerte y la Belleza? Silvano Héctor Rosales Ayala. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias-UNAM.
- Sexualidad medusea: *Las criadas* de Jean Genet. Kharla García Vargas. Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México, plantel Magdalena Contreras.
- El travesti show en la escena teatral de Nuevo Casas Grandes, región del noroeste del estado de Chihuahua. Alejandra Aranda Murillo. Estudiante de la Maestría en estudios Literarios de la UACJ.
- "Teatralidad de cuerpos disidentes: Feminismo, Drag Queen y Cosplay, nuevas búsquedas en proyectos de titulación en la Licenciatura en Teatro de la FPBA-UMSNH". Ivett Sandoval Torres. Licenciatura en Teatro de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

11:10 a 12:10

Corporalidades disidentes (feminismos, travestismo, monstruosidad, drag queen, cosplay, cyborg, otros) 2

- El control patriarcal sobre el cuerpo femenino en *Brotos en el agua* de Grecia Márquez. Laura Zayra Rosales Urbina. Maestría en Estudios Interdisciplinarios de Género / UACJ.
- Laboratorio escénico "hacernos una cuerpo". Los conflictos de la maternidad. Marina Ruiz Rodríguez. Estudiante del Doctorado en Artes-INBAL.
- Cuerpos que importan en el tecno/convivio teatral en *La ciudad donde más gente mira el cielo*. Susana Leticia Báez Ayala. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

12:20 a 13:10

In/visibilidades: otros cuerpos en torno a la escena (técnicos, escenógrafos, maquillistas, vestuaristas, directores, dramaturgos, críticos, investigadores, etcétera)

- El otro cuerpo en la creación del personaje. Benito Cañada Rangel. Universidad Autónoma de Querétaro.

Artivismos: actos poético/políticos de los cuerpos

- Escenas de(s)coloniales callejeras. María Fernanda Sarmiento Bonilla. Universitario Politécnico Grancolombiano.
- Estética-política de los cuerpos escénicos. Verónica Alvarado Hernández Rojas. UACM / Doctorado en Artes-INBAL.

13:20 a 14:00

Plenaria de Grupos de investigación

- Actoralidades de la escena contemporánea
Coordinador: Jorge Prado Zavala
- Artes escénicas en la educación media superior
Coordinadora: Selene Ariza
- Historia del teatro en México
Coordinador: Alejandro Ortiz Bulle-Goyri
- Seminario Seki Sano
Coordinadora: Michiko Tanaka
- Teatro aplicado
Coordinadora: Martha Toriz
- Teatro de fronteras
Coordinadora: Rocío Galicia
- Arquitectura teatral
Coordinador: Óscar Armando García
- Transdisciplinariedad y artes escénicas
Coordinadores: Claudia Cabrera y Domingo Adame

14:00 a 16:00 Receso

Jornada vespertina 3

Modera: Guillermina Fuentes

Logística: CUT

16:00 a 17:00

El ejercicio de la violencia sobre los cuerpos (la escena biopolítica y necropolítica)

- Cuerpos sufrientes, cuerpos en agonía: Los personajes de irrealidad en la obra de Carlos Olmos. Juan Fernando Hernández García. Facultad de Filosofía y Letras-UNAM.
- Cuerpos migrantes en contención. Carlos Urani Montiel Contreras. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Torquemada. La ironización de la tortura y la violencia de Estado como estrategias de militancia y resistencia en el teatro de Augusto Boal. Ana Margarita Castillo Rodríguez. Doctorado en Arte y Cultura. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

17:10 a 17:50

Los saberes corporales (memorísticos, experienciales, sensibles, kinestésicos)

- Los recursos de actores y actrices desde la corporalidad: intervenciones intermediales como proceso de creación. Claudia Fragoso Susunaga. Facultad Popular de Bellas Artes - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Dramaturgia-Cuerpo bajo la mirada de la máscara. Felisberto Sabino de Costa. Artes Escénicas en ECA / Universidade de São Paulo. (Ponencia en portugués).

18:00 a 19:00

Presentación de libros

- Mutis por el foro. Artes escénicas y política en tiempos de pandemia. Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas (REAL). Proaño Gómez et al. ASPO. (Aislamiento social preventivo y obligatorio). Presenta Rocío Galicia.
- Juárez liminal. Cuerpos, espacio público y teatralidades feministas al borde. Amalia Rodríguez y Carlos Urani. Presenta Carlos Urani.
- La enseñanza del Teatro a nivel superior en el siglo XXI, Claudia Fragoso Susunaga comp. UMSNH. Presentadoras Karina Castro y Claudia Fragoso.

Publicaciones de los grupos de investigación de la AMIT

Presenta Enrique Mijares:

- Teatro del Norte y Fronterizo, de Armando Partida Tayzan.
- El teatro de Seki Sano en el mundo, de Michiko Tanaka, Susana Wein, Jovita Millán y Guillermina Fuentes. Seminario Seki Sano.

- Musas y chamanes de la peste, Jorge Prado Zavala et al. Actoralidades de la escena contemporánea.
- Cruzar fronteras, escenas y contextos. de Rocío Galicia Velasco, Diana Ham Pantoja, Mahatma Ordaz Pantoja, Susana Báez, Enrique Mijares, Zaida Godoy Navarro y Yilletzi Vieyra Vásquez. Teatro de fronteras.

Publicaciones de congresos anteriores

- Investigación, aprendizaje y creación en artes escénicas. Enrique Mijares et. al. UANL. Presentan Deyanira Triana, directora de la FAE-UANL, y Susana Báez.
- Poéticas escénicas en tiempos contingentes y Dramaturgia hipertextual: experiencia en plataforma. Enrique Mijares et. al. Universidad Autónoma de Querétaro. Y Presentación oficial de la Página Web de la AMIT. Presenta Pablo Alejandro Cabral.

19:00 a 20:00

Conferencia: Bodyscape. El cuerpo como entorno. Reseña de un taller creativo para deconstruir violencia con base en prácticas ideokinéticas. Laura Patricia Ríos García.

Sábado 30

Jornada matutina 3

Modera: Rocío Galicia

Lógica: CUT

9:00 a 10:00

Conferencia: El triunfo del segundo actor en Mijaíl Chejov. Alejandro González Puche. Profesor Titular Departamento de Artes Escénicas. Maestría en Creación y Dirección Escénica, Universidad del Valle, Cali, Colombia.

10:10 a 10:40

Formas de acuerpar: ritualidades, teatralidades, performatividades, espectacularidades, espectralidades, animaciones 1

- *Rä dh_othe rä küi ne hia ndähi nge rä p_otei.* Haciendo vientos y nubes de papel amate. Antonio Guerra Arias. División de Filosofía, Artes y Humanidades – UACH.
- Cuerpos de títeres, no de actores. El caso del Teatro de Títeres de la *Revista Contemporáneos*. Octavio Rivera Krakowska. Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana.

10:50 a 11:20

Formas de acuerpar: ritualidades, teatralidades, performatividades, espectacularidades, espectralidades, animaciones 2

- Clown y cuerpo exiliado en *Limbo* de Gabriela Muñoz. Carlos Gutiérrez Bracho. Centro, Creación y Documentación de las Artes Escénicas (CECDA) de la Universidad Veracruzana.
- ¿Y qué es el clown socioeducativo? Perspectivas desde la pedagogía social y la animación teatral. Mauricio Durán. Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México / Estudiante doctoral en la Universidad Autónoma de Barcelona.

11:30 a 12:00

Formas de acuerpar: ritualidades, teatralidades, performatividades, espectacularidades, espectralidades, animaciones 3

- Cuerpos transfigurados. Blanca Lilia Hernández Reyes y Alejandro Flores Solís. Universidad Autónoma del Estado de México.
- El cuerpo espectacular como ofrenda. Ricardo Alberto García Arteaga Aguilar. Facultad de Filosofía y Letras - UNAM.

12:10 a 12:40

Corporizar ideas (pensar con el cuerpo / percepto y afecto) 2.

- Dramaturgia somática: *Resonancias liminales* de Háptõ.
- Las modalidades presenciales, el tiempo y el espacio en la transmedialidad: *Lichtsërge* de Háptõ. Francisco Javier Nuño Márquez. UNAM. CEMA. Universidad del Claustro de Sor Juana.

12:50 a 13:30

El ejercicio de la violencia sobre los cuerpos (la escena biopolítica y necropolítica) 2.

- Lxs de abajo. Teatro desde las periferias: construir escena a partir de múltiples cuerpos (des)aparecidos. Rocío Galicia. Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli - INBA.
- El dramaturgismo en mirar/nombrar, Eréndira Itzel Santiago Llamas. Literary Managers and Dramaturgs of the Americas – México.

13:40 a 14:00

Cuerpos disciplinados: escuelas, metodologías, entrenamientos y dispositivos 3

- Procesos corporales en el movimiento: investigación formativa con estudiantes de artes escénicas. Renata Halada, Teatro Escola Macunaíma, y Adelina Novaes, Universidade Cidade de São Paulo.
- El dramaturgismo en mirar/nombrar, Eréndira Itzel Santiago Llamas. Literary Managers and Dramaturgs of the Americas – México.

14:00

Clausura

- El congreso en cifras. Diana Ham Pantoja.
- Despedida. Enrique Mijares.

Comité AMIT 2019-2022

Enrique Mijares presidente
Guillermina Fuentes vicepresidenta
Selene Ariza secretaria
Jovita Millán tesorera
Pablo Cabral asuntos internos
Rocío Galicia asuntos externos
Susana Báez asuntos emergentes
Diana Ham redes digitales

Directorio del Centro Universitario de Teatro

Mario Espinosa director
Gema Aparicio secretaria académica
Sergio Bátiz técnico académico
Javier Loza coordinador técnico
Alfredo Loza adjunto de la secretaría académica



**CENTRO
UNIVERSITARIO DE
TEATRO
UNAM**



Unam
La Universidad
de la Nación